

MUNDO GRAFICO

MARIA LUISA ACEÑA

Bellísima artista del Teatro de la Zarzuela

FOT. CALVACHE

20 Cents.



CULTIVO DE
LA BELLEZA
No. 2 de la
Serie



Quítense las arrugas de la frente por medio del masaje con "Nieve 'Hazeline.'"

"Nieve 'Hazeline'"

(Marca de Fábrica) ("Hazeline' Snow" TRADE MARK)

Pone la piel hermosamente suave y tersa.
Quita la grasa. Evita las arrugas.

En todas las Farmacias



Burroughs Wellcome y Cia.
Londres

Los que prefieran un emoliente grasoso
deberán usar la Crema 'Hazeline'

Sp.P. 1017

All Rights Reserved

FÁBRICA DE RELOJES
CARLOS COPPEL
FUENCARRAL 27
MADRID

VENTAS
AL POR
MAYOR Y MENOR
PÍDASE CATÁLOGO.

COMPañÍA VALENCIANA DE VAPORES CORREOS DE AFRICA

SERVICIOS OFICIALES

CORREOS DIARIOS: de Málaga para
Melilla, de Algeciras para Ceuta, Tánger y
Cádiz.

CORREOS QUINCENALES para la costa
occidental de Marruecos y Canarias.

SERVICIOS COMERCIALES

LINEA DE CABOTAJE entre los puertos
del Mediterráneo.

LINEAS DE GRAN CABOTAJE para
Francia, Italia é Inglaterra.

Dirección: GRAO, VALENCIA



HERMOSURA Y JUVENTUD ETERNA
SE OBTIENE POR LOS CÉLEBRES PREPARADOS
PEELE DEL SABIO **Dr. LEHMAN**
DERMATÓLOGO ALEMÁN
De venta en todas las perfumerías y farmacias y en
CASA PEELE, Alcalá 73, MADRID



MAQUINAS DE
OCAION. Com-
pra, venta y com-
posturas. Garan-
tía, dos años.
Carmen, 23.
Antiguas cova-
chas del Carmen.

Se componen máquinas de escribir

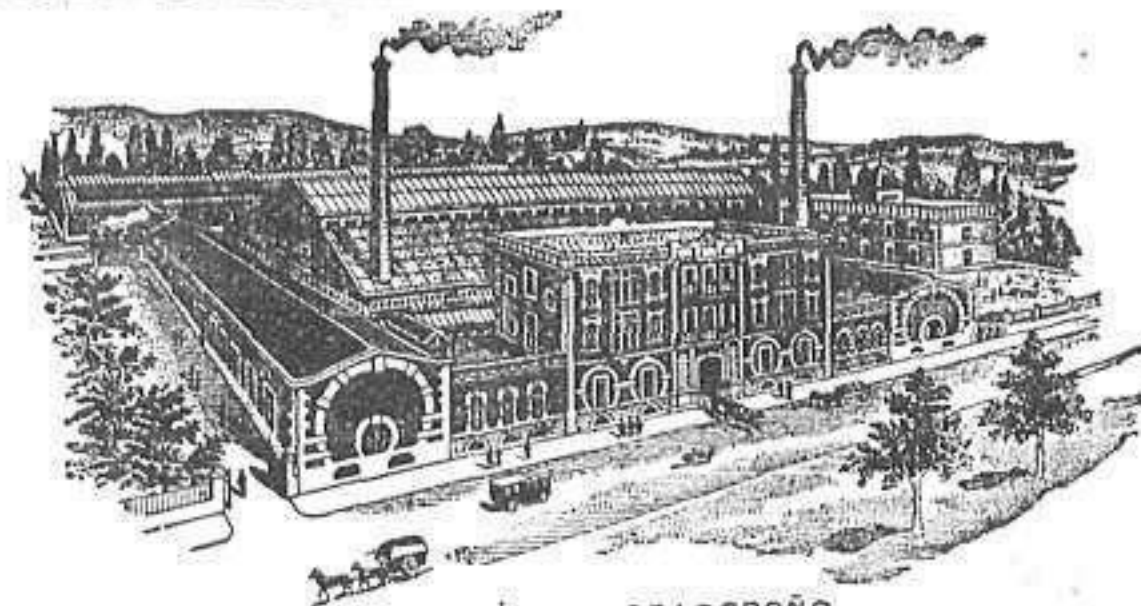


FERINOL

Remedio infa-
lible contra la **TOS FERINA**
bronquitis y toses rebeldes de
los catarros agudos y crónicos

Al por mayor: Pérez Martín y Cia., Martín y Durán, J. Casas y F. Gay
Al por menor: en buenas farmacias y droguerías.

CONSERVAS TREVIJANO



VISTA DE LA FÁBRICA DE LOGROÑO

LOGROÑO

LOECHES

JARDINES, 15
MADRID

AGUA MINERAL NATURAL
PURGANTE — DEPURATIVA

MAS DE MEDIO SIGLO DE USO
UNIVERSAL EN BEBIDA Y BAÑO

EL PAPEL PARA LAS PORTADAS DE "MUNDO GRÁFICO" ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCION POR "LA PAPELERA ESPAÑOLA"

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

EL ABSURDO LEGAL

Todas las revistas ilustradas y la mayor parte de los diarios, han publicado los retratos de los hijos de los reos de Benagalbón. Son seis víctimas inocentes de la maldad de sus progenitores; seis infelices criaturas a cuyos rostros asoma, como un signo de espasmo, un sobrecogimiento estupefaciente. Ellos no tienen culpa, y sin embargo, han de purgarla. Los espera el abandono, tal vez la miseria, de seguro la infamia. He aquí el argumento más poderoso que ha sido aducido contra la terrible pena de muerte: alcanza a los hijos, que no delinquieron; se trasmite acaso hasta la quinta generación, conforme a la inapelable sentencia bíblica. Ser condenado a muerte no es para el culpable sino la anticipación de un fallo ineludible impuesto por su propia naturaleza, que le condena a revertirse al polvo. La pena de infamia es para el inocente una monstruosidad a que no puede ni debe resignarse.

¡A muerte! A ella son condenados sin forma de proceso y sin apelación, millones de soldados a los cuales no pueden sus enemigos acusar, sino de reverenciar a su patria. Y se lanzan sobre las bocas de los cañones a pecho descubierto. Y mueren contentos: no les fué prometida la inmortalidad; saben que no perecer nunca sería demasiado dolor. Lo que para sus verdugos es un baldón, para ellos es motivo de gloria. Cuando un inocente perece, halla compensación a la perspectiva de la sombra infinita en la luz inextinguible de la propia conciencia. Por eso no puede la muerte aterrar a los elegidos, todo muere. ¿Por qué se ha de ser una excepción en la mecánica universal?

Pero la afrenta... ¿en virtud de qué principio eterno, de qué ley subjetiva, de qué orden jurídico, se condena irremisiblemente a la infamia a quien no ha infringido la menor regla de conducta? ¿Por qué el hijo del ajusticiado ha de ver cómo las miradas de los hombres se apartan de las suyas con espanto y horror? No se invoque la herencia fisiológica; la herencia es un factor en la formación de la individualidad: no es el único, ni siquiera de los más importantes. ¿Quién puede asegurar que no hay en su árbol genealógico un idiota o un criminal nato? En la genealogía de un Dios está Abraham, que repudió a su esclava inocente, después de mancillarla; está Noé, que cayó en la embriaguez; está Adán que desoyó el mandato infinito. Pero para lavar todas esas manchas hubo un Jordán y un Gólgota. No preguntéis de quiénes nacieron los hombres: los conoceréis por sus frutos: son hijos de sus obras; tienen su linaje en su propio mérito.

De aquí la angustia que produce la contemplación de los hijos de los ajusticiados o de los indultados de la última pena. Se ve en ellos una tremenda, una inconcebible injusticia social. Tal es la explicación de nuestra sumisión resignada a la guerra que mata a los hijos de dos o tres millones de madres y nuestra rebeldía ante la paz que denigra sin motivo a uno solo. En las tablas del Sinaí faltó un mandamiento: *No infamarás*. Porque morir puede ser conforme a la ley divina; vivir en la abyección injusta y en la vergüenza inmotivada, no cuadra ni a lo eterno, ni a lo temporal, ni a Dios, ni a los hombres, ni a la Tierra, ni al Cielo.

Todos los hombres debiéramos llevar los nombres de los hijos grabados en la mano derecha, para que no pudiéramos realizar ninguna acción vergonzosa sin recordarlos. ¡Qué dolor! No pode-



MISS WELLI VINCENT

Distinguida joven de Cardiff, que ha ofrecido filantropicamente un trozo de su piel para una operación quirúrgica que se ha practicado a un oficial británico herido en la guerra

FOT. HUGELMANN

mos transmitir el talento, la fortaleza, la constancia, la aptitud, el saber y un momento de ofuscación, basta para hacer que podamos transmitir la infamia. Puede no ser admirado el hijo del artista, ni reverenciado el hijo del sabio, ni respetado

el del virtuoso, ni temido el del fuerte, mientras no hace patente que es tan sabio, tan bueno o tan fuerte como él. Pero el hijo del criminal lleva como herencia irrenunciable la afrenta. ¡Y no pensamos en este horrible absurdo, antes de precipitarnos en el vicio o en la maldad y nos revoltemos contra la injuria más insignificante y no nos dejamos clavar en la Cruz! Aquistamos honores para nosotros y vergüenzas para los demás. Podemos derrochar la fortuna que ganamos con nuestras manos y disipar los bienes que nos procura la fortuna; lo que no podemos hacer es privar a los hijos ni siquiera en un tercio del baldón que hemos merecido y en que ellos no tuvieron la menor responsabilidad.

Digan cuanto quieran los juriconsultos, el problema sólo encuentra una solución: suprimir las penas afrentosas; convertir el castigo en corrección, la pena en enseñanza, en rehabilitación, en merecimiento. Cuando Alfonso Karr pretendía que, para suprimir la pena de muerte, era menester que lo hicieran primero los criminales, hablaba como novelista, pero no como moralista ni como hombre de corazón. Desde luego, al hacerlo, no tenía hijos. ¡Que comiencen los criminales! Pero la sociedad no tiene por qué tomar ejemplo de los criminales, sino de los sabios y de los virtuosos. Una sociedad, un Estado jurídico no puede esperar, para dictar leyes, crear instituciones y asentar y hacer cumplir preceptos de justicia a que los discutan y aprueben los más abyectos de sus miembros. Los hombres, para escribir libros, no han esperado a que los escribieran las fieras, ni para levantar catedrales a que las construyeran los topes. Precisamente porque los criminales matan, la sociedad no debe matar; porque ellos no piensan en sus hijos, debe la colectividad ampararlos, ponerlos a cubierto de la infamia y de la miseria, rehabilitarlos para siempre y no dejarlos de su mano hasta convertirlos en ciudadanos útiles y a ser posible eméritos, para que ser hijo de un asesino equivalga a ser un hombre que estudia mucho, que trabaja mucho, que vive en un régimen de educación severa y que sabe ganarse su honor y su pan.

¿Para qué discutir la pena de muerte — se dirá — cuando la guerra extermina a los hombres en rebaños? Ya lo he dicho al principio: porque la guerra hace sólo huérfanos, pero el tablad del verdugo hace párias; porque los hijos de los soldados pueden mostrar su horfandad con orgullo y los de los ajusticiados tienen que esconderla con abatimiento y rubor; porque la guerra, en fin, es obra de caudillos, de ambiciosos y de inconscientes; pero la justicia tiene que ser obra de legisladores, de pensadores y de hombres de bien.

Y ¡ay de todos si la Justicia no es una protesta contra la violencia, la iracundia y el arrebato! ¡Triste de la humanidad si las leyes se inspiran en los rencores y las acechanzas de las trincheras y de los campos de batalla! La guerra encontrará justificación perdurable; no se detendrá ni aun en los sacrosantos dinteles del foro y del Areópago, teñirá de sangre las aras mismas. Y, en medio de los horrores y de las miserias de la vida, faltará el consuelo a los hombres de saber que hay una aspiración colectiva hacia la rectitud suprema y un amor inefable y perpetuo a las causas eternas del vivir.

ANTONIO ZOZAYA

NOTAS POÉTICAS

AYER Y HOY

He sido rico en juventud y en oro
prodigando el dinero a manos llenas
cuando sentía en mis ardientes venas
correr la sangre de cristiano moro.

Riqueza y juventud perdidas lloro;
cuando se va el placer vuelven las penas
y están mis horas de negruras llenas
cuanto más lejos la mujer que adoro.

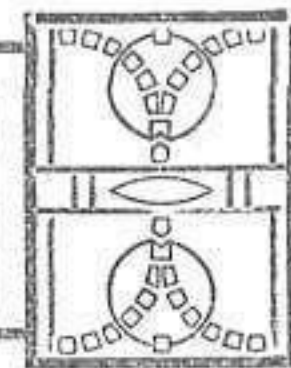
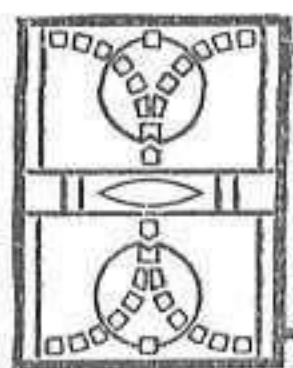
Mas después de una lucha tan reñida,
mi afán por batallar despierta ahora
que está la fuerza por la edad dormida.

¡Qué triste es la vejez y qué traidora,
pues ayer devoraba yo la vida
y hoy, en cambio, la vida me devora!

GONZALO CANTÓ

ADVERTENCIA

La Redacción advierte a los señores colaboradores espontáneos que no se admiten otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven los originales.



DE LA VIDA ACTUAL

EL FISCO Y EL AHORRO

VAMOS AL EMPRÉSTITO

He aquí, lector, quien quiera que seas, modesto obrero, humilde destripaterrones, zafio jabe-gate, una noticia que te interesa: se prepara el empréstito. Tú que apenas ganas para cubrir las necesidades que te impone el lugar que ocupas en la escala zoológica, un mísero techo que te cobije, un pedazo de pan que te nutra, unos trozos viejos de tela que abriguen tu piel dejada desnuda é indefensa por la Naturaleza, crees que esa noticia ni la entiendes ni debe preocuparte. Como no has podido ahorrar jamás un puñado de pesetas, como has dado á tu conciencia una medida de resignación y sabes que nunca saldrás de tu menguada condición, esas combinaciones de la banca y de la bolsa te tienen sin cuidado. Allá los señores, allá los ricos, allá los políticos... Tú eres feliz en tu ignorancia. Claro es que si en España los partidos que brindándote un día y otro una revancha revolucionaria han copado tu voluntad no fuesen una despreciable ficción, te hubiesen educado y te hubiesen enterado de que eso del empréstito, eso de la Deuda pública, eso que tú no entiendes, es el dogal que te esclaviza y sujeta á tu miseria, que te encarece la vida, que obliga al industrial á extraer de tu trabajo las cantidades excesivas que el Fisco se lleva en impuestos, y al propietario á hacerte pagar un alto alquiler y, además, aleja el dinero de las industrias y del tráfico, con lo que tú dispones de menor cantidad de trabajo.

Fíjate bien en el caso de ahora, del que nadie protesta. La guerra europea ha producido una honda perturbación en los negocios de todo el mundo. Esta perturbación se inició en Agosto del año pasado y como consecuencia de ella disminuyeron los ingresos de la Hacienda española. Bajó excesivamente la renta de aduanas, bajó la de loterías, por natural reflejo bajaron las contribuciones directas. La única renta que aumentó algo fué la que administra la Tabacalera. Y es que, como siempre, España se acordó de su clásico refrán, que dice: «á mal dar, echar tabaco». Cada nación se consuela como puede.

Lo lógico, pensando en tu mísera condición, hubiese sido que el Estado, ante la baja de sus ingresos, hubiese disminuido sus gastos, porque el déficit no era una sorpresa para nadie, desde el instante mismo en que las naciones se enzarzaban en la guerra. Y el Estado no sólo no intentó la menor economía, no sólo no suprimió, ni aun suspendió temporalmente el menor gasto, sino que presentó á las Cortes, para el año actual, el presupuesto que estaba confeccionado desde Abril del año anterior, esto es, desde mucho antes que estallase la guerra. Las Cortes no protestaron de este absurdo—pero esos partidos republicanos ¿para qué son?—discutieron todas las subvenciones, socialistas, puerilidades y recovecos de nuestros presupuestos, como si en Europa no pasase nada, como si España no estuviese al borde de una de las épocas más difíciles que ha de tener en su Historia, cuando al amanecer la paz para los demás pueblos, amanezca para nosotros la desbandada de nuestros obreros. A nuestra neutralidad la hubiese salvado un presupuesto de guerra; un presupuesto de economías y de previsiones, donde no se hubiese gastado un solo céntimo en nada que no hubiese sido absolutamente preciso. Cuando llevamos siglo y medio, desde Carlos III acá, sin resolver todos los problemas de nuestra vida interior, desde la escuela de primeras letras al canal de regadío, bien podíamos esperar un año á que la guerra europea terminase. Pero las Cortes están inficionadas del automatismo y del rutinismo que mata á España y como un hidalgo tronado que empeña la herencia que ha de recibir y deja sus mayores logros en manos de los usureros, se

autorizó á la Hacienda para seguir gastando lo mismo y un poco más que en los años anteriores, cuando todo era paz y acrecentamiento de riqueza y multiplicación de tráfico y trabajo en la apacible Europa.

Así, desde que estalló la guerra hasta que acabó el año pasado, la Hacienda española gastó cerca de trescientos millones más que recaudó. Y ahora, aún no mediado el año actual, cuando no sabemos aún en qué fecha ni como terminará la guerra, cuando cada día estamos oyendo decir á los ministros ingleses, desde sus cumbres de libras esterlinas, que la contienda puede ser todavía muy larga, nos encontramos con que el déficit aumenta, con que la perturbación introducida en la economía nacional no tiene límite, con que nadie puede calcular hasta qué cifra llegará la diferencia entre los ingresos y los gastos: serán cuatrocientos millones, serán quinientos, serán seiscientos... Y á todo esto, los ministerios expidiendo cartas de pago, como si no pasara nada, como si las arcas del Tesoro estuviesen repletas. Y mientras tanto, tú, contribuyente, paga impuestos y tú, destripaterrones, muérete de hambre...

Pero España es rica. El Banco nacional tiene abarrotados en sus cuevas seiscientos millones en oro y setecientos en plata. Claro es que este enorme caudal, que no llega al de un Rockefeller, al de un Astor, al de un Morgan, al del Vanderwilt, que ahora acaba de perecer en la tragedia del *Lusitania*, no pertenece al Banco. Ese caudal entero es del ahorro nacional que tiene allí depositados seiscientos millones en cuentas corrientes y absorbe dos mil millones en billetes.

¿Son esas las señales de la riqueza de España? No; una nación no es rica más que cuando hay en ella un fácil y cómodo bienestar para la inmensa mayoría de sus ciudadanos. Pero el Estado debe grandes cantidades al Banco. Le debe doscientos cincuenta millones en pagarés y cerca de trescientos cincuenta millones en dinero inmovilizado en títulos de la Deuda. El Banco no se librará jamás de esa pesadumbre: el Banco no podrá nunca convertirse en auxiliar de bancos agrícolas, de bancos de exportación; no podrá fomentar la industria y el comercio con liberalidades que apenas iniciadas le costaron harto caras... Y ahora, cuando la guerra, arrasando regiones industriales, podía traernos la ocasión de que esas industrias se implantaran en España, el Estado extiende sus tentáculos enervadores y absorbe, para pagar sus imprevisiones y sus dilapidaciones, los ochocientos ó mil millones que el ahorro español tiene acumulados.

Con esa cifra llega ya á diez mil millones de pesetas lo que debe la nación española. Es un caso de locura, de inconsciencia, del que nadie protesta, porque los que entienden de esas cosas, los financieros, los banqueros, los rentistas, lo que quisieran es que hubiese un empréstito cada día, con su reguero de comisiones y especulaciones y los que no entienden de ello saben que han de morir del mismo mal que morirían si no hubiese empréstitos ni comisiones ni especulación. Es el «no importa de España», ameno en la pluma olvidada de Francisco Santos, y que hoy resucita, más seguro que nunca, de la inconsciencia de su porvenir.

Para pagar los intereses de esa enorme deuda, los españoles han de tributar cada año con quinientos millones de pesetas, seis veces más que se gasta en todas las obras públicas, diez veces más que se gasta en enseñanza... Así es de absurdo ese empréstito de ahora. Pudo evitarse el déficit con un poco de valor gubernamental y no ha querido evitarse. Puede evitarse el empréstito todavía, teniendo un poco del valor que tuvieron ministros adocenados de Carlos IV, y se prefiere seguir el cómodo trámite de la trampa adelante.

¡Pobre nación, que cuando tienes la ocasión propicia te falta el hombre adecuado! Y eso ocurre ahora.

DIONISIO PÉREZ

CRÓNICA MILITAR

LA AVENTURA ITALIANA

Italia ha salido de su neutralidad. Supo en los comienzos de la contienda deshacerse de sus alianzas de la paz, y hallar pretextos para mantenerse alejada de la mundial pelea, y luego en sucesivas evoluciones, llegar al cabo de nueve meses á ser rival sangrienta, de los que fueron sus amigos y protectores.

El odio de Italia á Austria es viejo é imborrable. Los piamonteses, verdaderos caudillos de la unión apenina, no pueden olvidar los dos Custoza, aquellas desastrosas batallas del famoso cuadrilátero Veronés, que casi á orillas del lago Garda, destrozaron las huestes italianas en lucha con los austriacos. En 1848, como en 1866, Austria llevó la mejor parte, y aquella zona que hoy es parte integrante de la corona de Víctor Manuel, cambió de dueño, por que los alemanes en Sadowa consiguieron sobre los austriacos un éxito rotundo.

Italia se ha preparado durante muchos años; ha cuidado sus ejércitos de mar y de tierra, los ha dotado de abundante y moderno material, y por ende, en estos diez meses ha acumulado pertrechos de guerra en espléndida demasía, y va á la lucha cuando todo lo tiene dispuesto. La nueva nación beligerante ha realizado reformas sin cuento en su marcial organización, mas ha callado prudencialmente estas reformas, y la única que ha transcendido es la habilitación de los oficiales de complemento mediante cursos abreviados, para suplir rápidamente las bajas que las guerras producen en los cuadros de oficiales, y el nombramiento de oficiales de complemento á favor de todos los jóvenes paisanos, que poseyendo títulos ó estudios determinados, acreditan pequeños conocimientos militares.

Salandra llegó al poder en Marzo del pasado año, y uno de sus primeros conflictos en la gobernación del Estado, fué la renuncia del general Porro, jefe hoy del Estado Mayor, á la cartera de Guerra, porque no se aprobaron todos los créditos que este general juzgó precisos, para la pronta reorganización del ejército.

La precipitación del conflicto europeo decidió á los políticos italianos, á volcar en el departamento de Guerra las arcas del tesoro nacional, y el general Cadorna, nombrado jefe del Estado Mayor General en 30 de Agosto, y su segundo el general Porro, trabajaron con celo y entusiasmo por la preparación marcial de las tropas.

Recientemente las Cámaras, á petición de un nuevo ministro de la Guerra, general Zupelli, votaron mil millones para los gastos militares.

Reformas que hubieran necesitado en otro tiempo varios años, se han realizado ahora en algunos meses, y los programas militares considerados antes como excesivos, han sido tildados de débiles en la última etapa.

En Italia dura el servicio activo dos años, y el total de las obligaciones militares diecinueve; desde los veinte hasta los treinta y nueve años.

Según el anuario de estadística italiana para 1914, los efectivos del ejército en tiempo de guerra se repartirán así: tropas del ejército permanente, 289.000 hombres; ejército activo llamado á filas, 639.000; milicia móvil, 300.000, y milicia territorial, 1.890.000; total, 3.118.900.

En estos efectivos figuran los 50.000 hombres que guardan la Libia y el Benadir.

Según reseñas entresacadas del Estado Mayor italiano, el 30 de Abril último, había sobre las armas 830.000 hombres pertenecientes á cinco reemplazos, los de 1912 á 1916; el de 1914 fué

llamado á fin de Septiembre, el de 1915 en Enero y el de 1916 en Marzo ó Abril. Entre el 30 de Abril y 5 de Mayo fueron llamados á filas, los reemplazos de 1908 á 1911. Además, en las tropas especiales de montaña, que cubren, como es sabido, puntos fronterizos, se han movilizado los contingentes de cuatro reemplazos anteriores á los ya citados.

Así pues, el día de la fiesta de Cuarto, en la que D'Annunzio pronunció su vibrante discurso, Italia tenía ya sobre las armas de millón á millón y medio de soldados.

Los hombres de los contingentes más antiguos, parecen que han sido llamados posteriormente en gran número, por órdenes individuales.

El ejército de primera línea estaba totalmente movilizado en los primeros días de Mayo, con efectivos superiores á los que se preveían, y los elementos que deben servir de núcleo á las unidades de la *milicia móvil*, se encontraban también reforzados (hay 96 para la infantería de línea, y 26 para las tropas alpinas).

Las medidas tomadas por el general Cadorna, han tenido los tres objetivos siguientes: rejuvenecimiento del alto mando, en el que ha creado una plaza de general de división, y 25 de generales de brigada; reclutamiento, por los medios ya dichos, de numerosos oficiales subalternos y reeducación marcial de los suboficiales de la reserva, llamados á filas por un período de sesenta días prorrogados á otros sesenta.

La infantería usa fusil Mannlicher-Cascano de repetición, modelo 1891, y de 6,5 milímetros de calibre.

Las tropas de primera línea se distribuyen en cuatro ejércitos. El número total de cuerpos de ejército es 18. Cada uno de éstos consta de ocho regimientos de infantería de tres batallones, más una compañía de ametralladoras, un regimiento de *bersaglieri*, uno de caballería, una división de caballería independiente, por cuerpo de ejército, tres regimientos de artillería de campaña (24 baterías), ingenieros, intendencia, compañía de ciclistas, parque de aviación, dos baterías más de campaña y cinco de artillería gruesa.

Por tercera vez, en el curso cíclico de la Historia, puede ser Custozza piedra de toque de la bizzarria italiana.

AURELIO MATILLA

ESPEJO DE «TURISTAS»

Fulano viaja mucho. Comisionista unas veces, sencillo excursionista otras, va en «botijo», se mete en un vagón de primera con billete de favor, es congresista, ó tiene un hotelito oculto entre los olorosos pinares de la Sierra.

Todos conocéis á este hombre extraordinario que se metió cierta madrugada en el departamento, cuando empezabais á dormiros bajo vuestra manta, ó que en una tarde estival inacabable, se asomó á la ventanilla para no dejaros respirar...

Fulano es un buen señor á quien conocen también todos los revisores, todos los hosteleros, todos los cicerones. Mil veces os habéis encontrado á este espejo de «turistas». Manojos de rutinas cubierto con un guardapolvo, cree que viajando ó visitando esta ó la otra ciudad, es preciso cumplir ciertas fórmulas á las que atribuye carácter de obligaciones.

Anotándolas podría redactarse una especie de *Breviario del perfecto viajero*. Fulano, por *sno-bismo*, por instinto simiesco, por patriotismo, por darse tono, por falta de cultura, etc., etc., incurre, invariablemente, en las siguientes debilidades:

En el andén

Comprar varios diarios y revistas ilustradas para leerlos en el vagón, y que luego no lee.

Buscar asiento en la ventanilla, sin perjuicio de estar durante todo el trayecto en el pasillo.

Ahogar una exclamación al instalarse, y registrar, febril, todos sus bolsillos, de modo que los viajeros ya arrellanados piensen: —«¡Caramba! A este hombre se le ha olvidado algo en casa.»

Más tarde, cuando el tren arranca, y los viaje-

ros fuman, resulta que se le han olvidado los pitillos.

Despedirse de los amigos ó parientes, interpolando en sus frases aquellos discretísimos incisos por los cuales el vecino pueda saber que se dirige al extranjero.

La Esfera

Detallamos á continuación el sumario del último número de esta bella publicación mundial:

El almirante alemán Tirpitz. (Dibujo de Gamonal.)

El despertar de la humanidad, crónica de Ramiro de Maeztu.

Los cuadros de género en la Exposición, artículo de Silvio Lago, ilustrado con reproducciones de algunos de los cuadros que han figurado en el actual Ceriamen.

Las mayas, artículo de E. Carre-re, ilustrado con una fotografía.

Las tipes de la compañía Caramba: María Ivanisi.

La visita de los Reyes al Banco de España.

Mujeres, prólogo de una comedia de Gregorio Martínez Sierra, ilustrado con dibujos de Bartolozzi.

Portada de la Iglesia de San Juan Bautista, de Aranda del Duero.

El Angelus, dibujo de Miguel Hevia, en tricolor.

El castillo de Hamlet, por Carmen de Burgos.

Cuadros de la Exposición: El pan nuestro de cada día, por Ventura Alvarez Sala.

De Norte á Sur, por José Francés.

La guitarra andaluza, cantares de Narciso Díaz de Escovar. Ilustración, en tricolor, de Echea.

La expiación de la crueldad, por E. González Fiol, ilustrado con aguafuertes del siglo XVII y XVIII.

Una calle de Jerusalén durante la movilización, dibujo de Felipe Dadd.

La piedra de Sísifo, cuento de Felipe Sassone, ilustrado por Izquierdo Durán.

Dr. D. Fructuoso Carpena, retrato del eminente antropólogo hecho al lápiz por Sotomayor.

La obra de Carpena, artículo de Dionisio Pérez.

Una fecha memorable en las letras castellanas, artículo de Diego San José.

Las paradojas de Esmirna, artículo de Mínimo Español.

El puerto de Pasajes, artículo de Juan Balaguer, ilustrado con artísticas y pintorescas fotografías.

Mortero austriaco de 30'05 centímetros, artículo de El Capitán Fontibre.

Precio: 50 céntimos

En marcha

Preguntar, más ó menos hábilmente, á los compañeros de viaje, á dónde se dirigen.

Demostrar que conoce el camino, con advertencias corteses: —«Voy á cerrar esta ventanilla porque ahora viene el túnel largo». —«Ese chalet azul es de Romanones». —«Ahora, en cuanto pasemos tal estación, el tren correrá más; ya todo os cuesta abajo.»

Y, de vez en cuando, por si los señores viajeros dudasen, lanzar exclamaciones sencillas:

—«¡Hombre, cómo ha crecido aquel trigall!...

—«¡Caramba! ¡Ya han arreglado ese paso á nivell!

—«¡Hola! «Hemos» ganado los diez minutos de retraso!»

Contar chascarrillos, compadecer á los pobres revisores, recordar catástrofes ferroviarias, y mirar con tenoriosa reiteración á la viajera más joven.

Decir á algún viajero: —«Yo le conozco á usted de vista. No recuerdo bien, pero tengo idea de que nos hemos encontrado en otra ocasión...»

Hojea mucho la Guía.

Hablar mal de los trenes españoles, referir una anécdota de fonda, y salir, de vez en cuando, al pasillo, donde siempre hay un señor grueso que obstruye el tránsito.

En la ciudad

Preguntar á todos los guardias y meterse en todas partes.

Subir al monumento ó edificio más alto.

Comer platos «del país.»

Buscar, ante todo, el «color local», la «nota pintoresca», el «rincón típico», el «alma de la raza», la cosa «con carácter.»

Saber decir *Pardon, Merci, S'il vous plait, Bon jour y Oui, oui, oui*, en varios tonos, con lo cual se hace uno entender por todo individuo civilizado.

Escribir el nombre y la fecha en la ruina ó en el árbol, en el campanario ó en el claustro.

Retratarse, comprar postales, guardar prospectos, y ver si los cocheros son como los de España, para «documentarse.»

Componérselas de suerte que no se pueda hacer «aquella» visita que en Madrid encargó el amigo, el pariente ó el jefe.

Preguntar á qué hora sale el rápido, para meterse luego en el correo.

Pensar en una aventurilla, buscarla, propalarla y exornarla.

Al regreso

Mentir, mentir, mentir... Todo Fulano que se estime en algo, tiene la obligación de faltar á la verdad. Mentirá, tanto para encarecer las excelencias de su país cuanto para enumerar sus defectos. Mentirá, según las circunstancias y los interlocutores. Mentirá siempre, si quiere que el viaje deje en su espíritu la perfumada huella de la emoción.

Con el guardapolvo y la hipérbole, este Fulano es un espejo de «turistas». Triunfa, asombra, se divierte. Todo el que le imite—y le imitan millones de seres—hallará un pedazo de la piedra filosofal.

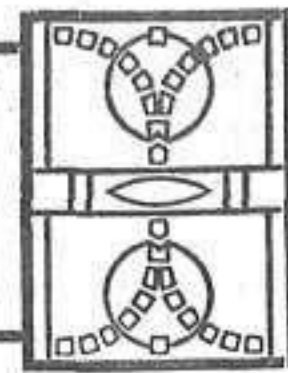
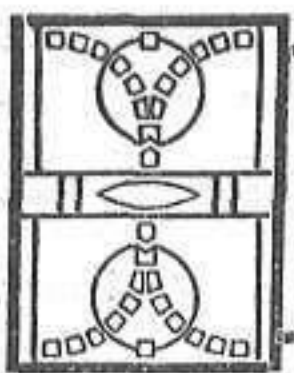
P. GÓMEZ URQUIJO

EXPOSICION PERMANENTE

El Círculo de Bellas Artes, con un éxito verdaderamente grande, viene celebrando una serie de interesantísimas Exposiciones, en el local que con este objeto ha adquirido en la calle del Príncipe, número 4.

La primera ha finalizado recientemente, y en ella ha sido vendido un cuadro de Cecilio Plá, titulado «Flor de Estufa». Inmediatamente se ha inaugurado la segunda Exposición, en la cual figuran trabajos de José Benlliure, Gonzalo Bilbao, Coullant Valera, Hermoso, Pinazo Martínez, Ru-siñol, Galwey, Raurich, Conde de Aguiar, Simonet, Bermejo, Hernández Nájera, López Castrillo, Tuset, Marín, Arnaux y Zuloaga.

El número de visitantes que concurre á estas Exposiciones del Círculo de Bellas Artes, es numerosísimo.



LA EXPOSICIÓN NACIONAL

LAS MEDALLAS

El resultado de la votación de la medalla de honor, ha puesto en relieve lo absurdo del art. 73 del Reglamento, y otras cosas no menos absurdas y de tan maquiavélica intención como ese artículo.

Espíritus cándidos aseguraban que «eran demasiadas medallas de honor», que «dentro de seis ó siete años todos los artistas españoles, poseerían esa altísima recompensa», y otras inocencias por el estilo. Nosotros sonreíamos y esperábamos lo contrario.

A la primera votación se ha visto la necesidad absoluta de reformar, de deshacer mejor dicho, ese Reglamento creado únicamente para perjudicar á los artistas contemporáneos. Sobre todo en lo que se refiere á concesión de la medalla de honor.

Figuráos que la votación se hará una sola vez, y el artista tiene que obtener la mitad más uno de los votos. ¿De los que tomen parte en la votación? ¡Quía! De los que tienen derecho á votar voten ó nó. Y como son sesenta los que tienen derecho al voto, el artista que este año aspiraba á la medalla de honor, tenía que reunir por lo menos TREINTA Y SEIS VOTOS.

Además, puede votarse por escrito. Es decir, que los poseedores de primera medalla residentes en provincias ó en el extranjero, votan sin ver la obra expuesta por el artista aspirante á la alta recompensa. No necesitan más que saber el nombre de ese artista.

Comprenderéis que en estas condiciones era imposible el triunfo... oficial. El triunfo legítimo, indiscutible lo han obtenido los artistas que debían obtenerle.

El resultado de la votación en la sección de Pintura, ha sido el siguiente: Domingo, 24 votos; López Mezquita, 9; Bilbao, 7; Rusiñol, 5; Benedicó, 5; Romero de Torres, ninguno.

La mayoría de Domingo estaba descontada por lo que al final se dirá y explicará. No tiene la menor importancia, ni significa lo más mínimo en la verdadera orientación estética de nuestra época.

El triunfo ha sido de Mezquita en primer lugar, y de Bilbao en segundo, porque á ellos, sin solicitarlo previamente, se han dirigido los votos espontáneos y entusiastas.

Pero donde más manifiesta ha sido la injusticia, fué en las secciones de Escultura y de Arquitectura. A Mateo Inurria porque obtuvo la mayoría más absoluta de votantes—votaron 50 y obtuvo 34 votos—desde que existía la medalla de honor, y con un rival como el Sr. Capuz, cuyos cinco únicos votos han sido anulados por haberse presentado dicho señor, á la medalla de honor siendo Jurado de Escultura, se le ha negado la recompensa por faltarle dos votos.

El arquitecto Anasagasti, que es, indiscutiblemente, el primero de los arquitectos españoles, consiguió 31 votos. Le faltaron precisamente, según dicen, los de sus compañeros, porque sus compañeros admiran más y comprenden mejor, la labor demoladora del encargado de destruir la Alhambra, que la labor admirable de Anasagasti.

Claro es que lo mismo Inurria que Anasagasti, han triunfado moralmente y—lo que es peor para los muñidores de esta votación—, acabarán por lograr el triunfo oficial. Pero no por eso es menos doloroso el hecho, y menos inminente la reforma de un Reglamento confeccionado por D. Joaquín Sorolla.

—No hombre—dirá el cándido lector—. Ha sido el Comité.

El Comité es el editor responsable. Detrás dicen que está el Sr. Sorolla. El Sr. Sorolla, que cuando él luchaba, se opuso á que vinieran los artistas extranjeros á nuestras exposiciones; el señor Sorolla, que ha puesto condiciones durísi-

mas para la votación de la medalla de honor; el Sr. Sorolla, que ha impuesto la candidatura de Francisco Domingo; el Sr. Sorolla, que aconsejó á José Capuz que se presentara en frente del maestro Inurria.

¿Y por qué? Muy sencillo. Dicen que á don Joaquín Sorolla, colmado de honores, millonario, en la más alta cumbre del arte contemporáneo, le molestan los triunfos de sus compañeros, algunos de los cuales valen más que él. Y dicen más: que D. Joaquín Sorolla no quiere que nadie más joven que él, tenga la medalla de honor; por eso ha confeccionado este Reglamento. Por eso se otorgó en 1910 la medalla de honor á Muñoz Degraín, en 1912 á Ignacio Pinazo, y se quería otorgar en 1915 á Francisco Domingo, y se pretenderá otorgar en 1917 á Alejandro Ferrant y en 1919 á D. Alejo Vera...

Y cuando se piensa que el Sr. Sorolla obtuvo la medalla de honor, cuando no la votaban sólo



GUSTAVO DE MAEZTU

las primeras medallas, como ahora, sino todos los artistas y siendo Jurado, después de hacer favores como aquel inaudito de las «consideraciones y honores de primera medalla», resulta un poco extraño. Sobre todo si se tiene en cuenta que entonces podían votar á Sorolla, candidato, los que obtuvieron recompensas de Sorolla, jurado.

Ahora no. Ahora las medallas ordinarias se conceden después de la medalla de honor.



Hablemos ahora brevemente de las demás recompensas. Aunque se han publicado en los periódicos diarios, no está de más repetirlos:

PINTURA.—Primeras medallas: D. José R. Zaragoza, D. Enrique Galwey, D. José Pinazo Martínez y D. Ventura Alvarez Sala.

Segundas medallas: D. Eduardo Urquiola, don Leandro Oroz, D. Julio Moisés A. de Villasante, D. Eduardo Martínez Vázquez, D. José Benlliure Ortiz, D. Ramón Zubiaurre, D. Manuel Medina Díaz y D. Francisco Marín Bagües.

Terceras medallas. D. Carlos Sobrino Buhigas, D. Roberto González del Blanco, D. Daniel Vázquez Díaz, D. Juan Cardona, D. Fernando Costa, D. Víctor Moya, D. Alfonso Rodríguez Castela, D. Juan Rodríguez Jaldón, D. José Robledano, don José Cruz Herrera, D. Angel Robles Quintana, don José Llasera, D. José Pérez Ortiz, D. Ceferino Palencia A. Tubau, D. Salvador Florensa Anus y D. Tomás Vives.

ESCULTURA.—Primeras medallas: D. Enrique y D. Vicente Navarro. **Segundas medallas:** D. Julio Vicent, D. José Ortells, D. José Pérez y Pérez y D. Ignacio Pinazo. **Terceras medallas:** don Valentín Dueñas, D. Víctor Ilevia, D. Santos Sanz y de Santos, D. José Bueno, D. Ramón Mateu, don Ignacio Veloso, D. Marcos Coll y D. Inocencio Soriano.

En Pintura hay de todo: errores y aciertos. Más de los segundos que de los primeros, en honor á la verdad; pero aquéllos son de tal monta, que no pueden ni deben pasarse en silencio.

Bien están, por ejemplo, las primeras medallas de Zaragoza, Galwey y Pinazo Martínez; pero mal está la de Alvarez Sala. Sobre todo si se tiene en cuenta que este señor resultó *empalado* con Joaquín Mir!

¿Cuándo, cómo ni por qué se puede posponer á uno de los más grandes, más admirabilísimos artistas de nuestra época, como Joaquín Mir, para conceder—en el año 1915—una medalla al señor Alvarez Sala?

Joaquín Mir era una de las más legítimas glorias de esta Exposición; Joaquín Mir ha debido figurar el primero de todos en esa candidatura de primeras medallas. Y no se alegue esa absurda calificación de «pintor de figura» en que le ha vencido—oficialmente, nada más—el Sr. Alvarez Sala. Como paisajista, aun siendo muy notable, el Sr. Galwey no podrá nunca, nunca, pintar como Joaquín Mir.

En segundas medallas es aún más manifiesta la injusticia. Aplaudimos, claro es, las medallas de Julio Moisés—aunque debió premiarse el retrato *La Camelia* y no *Los seminaristas de Vich*—Leandro Oroz, Martínez-Vázquez Zubiaurre y Marín Bagües; pero no podemos aceptar como tales el cuadro del Sr. Urquiola y mucho menos en el puesto que figura, que equivale á una primera medalla; ni tampoco la recompensa del señor Benlliure Ortiz.

Pero lo que raya en lo inconcebible, es la segunda medalla á D. Manuel Medina Díaz, discípulo del Sr. Menéndez Pidal, vicepresidente del Comité y miembro del Jurado, por un cuadro como *El Dentista*.

En las terceras medallas hay, como siempre, más lógica igualdad. En ellas no suelen hacer falta las influencias ni abundan los compromisos de «toma y daca». Nada tan justo, en efecto, como las recompensas á José Robledano, á Juan Cardona, á Rodríguez Castela, á Carlos Sobrino Buhigas, á Rodríguez Jaldón, á Cruz Herrera, á Robles, á Víctor Moya, á Llasera, á Vázquez Díaz, á Pérez Ortiz... Algunos de ellos merecían incluso una segunda medalla, por su historia brillantísima y por sus éxitos fuera de España.

En escultura el Jurado más digno de elogio, ha sido el admirable artista Fernando Alvarez Sotomayor. Ha sido el único que no ha votado las dos primeras medallas concedidas. Porque podían los restantes alegar la juventud del Sr. Navarro, y la cierta maestría con que está construido el torso de *La Aurora*; pero ¿qué justificación dan á su fallo en favor de la escultura *Cielo y Tierra* de Enrique Marín? No sólo es la peor que ha hecho el notable artista, sino también de lo peor de esta Exposición. Ni es bello, ni armónico, ni está resuelto lo más mínimo. Esto es imperdonable en Enrique Marín, que tiene innegables condiciones de buen escultor.

José FRANCÉS

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

POR LA CULTURA

El Hospital general y los alumnos internos.—El personal y el material.—Las Hermanas de San Vicente.

En nuestra tarea de bucear por los medios en que la cultura española vive, hemos hallado un centro docente, en el que el trabajo abrumador de los alumnos no es óbice para que la enseñanza se reciba con el entusiasmo, con la abnegación del que, a la vez que enseña ó aprende, cumple la excelsa misión de velar junto á la humanidad enferma, cerca del infeliz postrado por el dolor.

Nos referimos al Hospital General. En él practican los estudiantes de Medicina. Cada sala, capaz para treinta camas, tiene al frente un médico y dos alumnos internos numerarios, más otros honorarios que ayudan á los anteriores. En verdad, bien necesitan aquéllos este auxilio, siquiera no sea lo eficaz ó intenso que sería menester. Es un camino de abnegación el que siguen los alumnos internos. Estos, cada diez días, poco más ó menos, hacen una guardia por la tarde ó por la noche. En la primera entran á las tres y salen á las nueve; en la segunda comienzan su tarea á las nueve de la noche y terminan á la una de la mañana siguiente. ¡Y hay que ver qué clase de trabajo es el suyo! Cuando todos dormimos tranquilamente en nuestras confortables habitaciones, ellos, en la triste sala del Hospital, recorren los lechos mitigando los dolores del enfermo y sus pesadas horas de insomnio, extienden las recetas para la farmacia, llevan los libros reglamentarios, y cuidan, en una palabra, de cuanto conviene al diagnóstico prescripto, todo bajo su inmediata responsabilidad ante Dios y ante los hombres. ¡Qué vocación se necesita para este trabajo!

La Diputación provincial, de los fondos de Beneficencia, paga á cada alumno interno hasta treinta pesetas al mes, ¡con descuento! Un mozo del Hospital gana cinco reales diarios y la comida. La Diputación no es generosa, como se ve, para recompensar una misión que no se paga ni con muchísimo más.

Y es el caso notable que, á pesar de esas tacañerías con que se atienden estas instituciones humanitarias, caritativas, por las entidades oficiales, no desmerecen nada en su funcionamiento. Son centros donde se enseña, concienzuda-

mente, como en el Hospital General, por ejemplo, á los futuros médicos.

Este milagro, que así podemos llamarlo, lo realiza el personal técnico que está al frente de la Beneficencia provincial. Su ilustre Decano, el es-



DR. D. ENRIQUE ISLA
Decano de la Beneficencia Provincial

pecialista en Cirugía doctor Isla, consagra especial atención á los jóvenes alumnos, les da toda clase de facilidades para que aquellos que sientan verdadera afición y entusiasmo por la carrera no encuentren dificultades en abundancia. Gracias á él, el Hospital General es una verdadera clínica pedagógica.

El Hospital tiene un excelente material médico. El espléndido Laboratorio de Radiografía y sus anejos, que está á cargo del doctor Ratera, sobresale entre todo; pero su adquisición no hay que achacarla á la Diputación. El Sr. Bacqué, uno de esos hombres que sólo gozan haciendo el bien, hizo la donación al Hospital.

Es también muy notable el Laboratorio de análisis, dirigido por el doctor Mendoza, así como también el arsenal, provisto de un quirófano, que asimismo fué regalado por el generoso Sr. Bacqué.

En el Hospital General no falta el ángel de la

Caridad. Mientras en sus salas pululen las hermanas de San Vicente de Paul, llevando como abejas de uno á otro lecho del dolor el bálsamo consolador de sus cristianos consejos, tendrá espiritual resignación el que sufre en su cuerpo atroces dolores, pues las hermanas de San Vicente curan los dolores del alma, y éstos atormetan más que todos los males físicos!

BARRENILLO

DE MÚSICA

POR MAL CAMINO

El ensayo de ópera española, intentado con mejor intención que fortuna por la empresa actual del Teatro de la Zarzuela, ha venido á confirmar y á robustecer mis opiniones, que comparten conmigo muchos músicos sobre la cuestión del arte lírico nacional.

Después de las ovaciones de los amigos la noche del estreno, (porque ahora fracasan las obras con grandes ovaciones) y de los bombos inconsistentes de la Prensa, se comprenderá por qué he defendido insistentemente la necesidad de un teatro lírico nacional subvencionado por el Estado y los Concursos musicales incorporados á las Exposiciones de Bellas Artes, única manera de implantar de un modo sistemático el teatro nacional. No hay Empresas industriales en el mundo que sean capaces de soportar pacientemente y por amor al arte una serie de tentativas más ó menos afortunadas, pero sin resultado práctico para sus intereses. En todos los países ha sido misión del Estado ó de las Corporaciones provinciales ó municipales; puesto que las obras de arte definitivas y los genios no surgen todos los días. A fuerza de fracasos, con obras más ó menos estimables, es como puede irse formando el teatro nacional moderno. Claro que esto no puede soportarlo, repito, una Empresa particular atenta principalmente á defender sus intereses económicos. Creer que el teatro lírico nacional es cosa de meses, es una ilusión. Es preciso fomentar nuestra producción teatral con una persistente labor, hasta que surja la personalidad que continúe la senda de nuestra genuina zarzuela.

La Empresa del Teatro de la Zarzuela ha hecho por el teatro nacional más de lo que ha po-



El ilustre doctor Molás (X) rodeado de un grupo de alumnos internos y enfermeros del Hospital Provincial

dido, sacrificando sus intereses con un entusiasmo que nadie ha agradecido; siendo de toda justicia recompensar sus sacrificios, ya que el público, con una injusticia notoria, tan poco apoyo ha prestado á sus generosas y patrióticas iniciativas.

Luego, la generalidad de los compositores no aciertan á estar completamente orientados.

No son éstos los tiempos (llegamos tarde) para imitar formas y modelos extranjeros que delatan la procedencia con poco disimulada habilidad, (pues ni imitar sabemos) siendo lamentable que, verdaderos maestros de la técnica musical, no tengan un ideal común, una orientación definida. Los esfuerzos, ¡verdaderos esfuerzos! que están realizando actualmente algunos compositores, precisamente los que no han estudiado en el extranjero: Granados, Vives, Serrano (José), Del Campo, Casas, Esplá, Vicente Zurrón, en géneros diversos, son dignos de consideración. Porque se da el caso curioso de pensionados que vuelven á España tan vacíos como fueron y sin haberse enterado de nada de lo que anda por el mundo, dándonos, por ejemplo, unas orquestaciones elementalísimas. No han visto más que una fase, la que más se acomoda á su temperamento, de las muchas en que se manifiesta el arte musical en Francia y Alemania.

Turina y Falla con sus *andaluzadas* humorísticas, sus excentricidades y exotismos, muy interesantes, eso sí; Del Campo, La Viña, Esplá, germanizando nuestra música con sus parodias wagnerianas y estraussianas, incompatibles con nuestro temperamento, Usandizaga y Guridi, mejor orientados pero con un massenetismo y puchinismo infantil, acabarán con los restos de nuestra música. El alma nacional, el espíritu de la raza, no asoma por ninguna parte en la mayor parte de las últimas producciones de los compositores citados (todos músicos de gran talento). ¿Cómo van á llegar al público ni á hacer vibrar las fibras del alma nacional? Yo no digo que se inspiren siempre en los cantos populares, pero sí que procuren ser originales en las ideas, en el estilo, en algo; que se preocupen más de la elección de las ideas que de la técnica. Hay que intentar ser amenos, tener el sentido de las proporciones, para no fatigar; no dejar volar la fantasía por las regiones del *camelo* (perdón) polifónico, con el que se suelen suplir muchas veces las cualidades esenciales del verdadero artista. Merecer el calificativo de músico *sabio, científico y técnico*, cultivando el arte de aburrir, poniéndose serio, aunque no venga á cuento, escribiendo música fúnebre que entenebrezca nuestro ánimo, monótona, igual, es poco halagüeño.

Falla y Turina, con su arte pintoresco á la francesa, que nadie siente ni reconoce como español, acabarán con el género de *varietés*, y eso tendremos que agradecerles. Lo lamentable es que también van á acabar con los castizos bailes españoles, si siguen por el deplorable camino que manifiestan en algunas de sus últimas obras de *cabaret* parisién. Lo siento por ambos y particularmente por Falla, que parecía bien orientado, como lo revela su obra maestra *La vida breve*.

La crítica debiera escribir con la franqueza con que suele comentar en los entreactos el mérito artístico de algunas obras. Ganaría mucho en el buen concepto público y terminaría con el *bombo* sistemático que no favorece más que á los vanos. Se ha desacreditado tanto el elogio en fuerza de prodigarlo á troche y moche, que cuando se elogia sinceramente, nadie lo cree. Si esto se hiciera, el primero que ganaría sería el artista; pues cuando la crítica se hace con razones y autoridad no hay derecho para molestarse. Pero leemos, después de un estreno, cosas graciosísimas aplicadas á todos por igual. Y llamamos orquestaciones wagnerianas y estraussianas á orquestaciones de *aristón*; todos dominan la técnica (esto de la técnica viste mucho); ya tenemos la ópera española y otros tópicos por el estilo.

Conviene decir de cuando en cuando algunas verdades á ver si nos enmendamos, pues por el camino que estamos siguiendo no se vislumbra esa nueva escuela española tan anhelada. Hay

que hacer música, no títeres; estar á caza del último detalle armónico para colocarle, pegue ó no pegue, en la primera ocasión; poner música á ciertos libros sin ningún interés teatral, ó á asuntos extravagantes y antimusicales, empleando procedimientos falsos, rebuscados y antiestéticos, es perder lastimosamente el tiempo. Los compositores españoles, dueños del medio, del instrumento, de la técnica, deben aspirar á algo más que á imitar servilmente modas pasajeras ó formas en pugna con nuestro temperamento.

ROGERIO VILLAR

LAS TERRIBLES CIRCUNSTANCIAS

Tiren ustedes por donde quieran, de las subsistencias no salimos, y es que á la gente le preocupa mucho más asegurar una determinada cantidad de patatas que todos los discursos pronunciados últimamente.

Y es que no se puede vivir, sencillamente, porque el dinero se ha marchado á baños mucho antes de que el calor apriete, y los objetos de primera y hasta de segunda necesidad han comenzado á dar volteretas y á alejarse del alcance de nuestras manos, por muy largas que las poseamos.

Ahora se ha subido el calzado, mañana aumentarán de precio los cuellos postizos, y dentro de poco el que posea un sombrero de paja en buen uso será la admiración de todos sus conocimientos y algún vecino suelto.

—Acabo de ver á Fuentecilla y, ¡hasta corbata llevabal!

—¿Qué atrocidad! Pero ¿cómo gozará de tan buena posición un hombre que tiene dos colmillos picados y no sabe escribir «hipopótamo».

La noticia se extiende por todas partes y hay familias en las que produce verdadero pánico.

—¿Ves? Ya te decía yo que hiciste mal en tomar el pelo á Fuentecilla, cuando te declaró su pasión completamente volcánica.

—¡Pero, mamá, si es más cursi que sentarse en Recoletos los domingos por la tarde!

—¡Pues, ahí le tienes, que en estos momentos de angustia general causa admiración por sus prendas personales!

—Quizás se vista con el deshecho de un tío suyo que es barba en el Español, y como ahora no actúa...

—Sea lo que sea, el caso es que ese muchacho tiene hoy un éxito entre sus amistades, y á mí me ha asegurado su portera que ayer ¡hasta ha comido arroz!

Esta es nuestra situación actual, y por ella vemos que muchos que antes presumían más que un torero de moda, hoy andan por ahí sin afeitarse, con melenas modernistas y ávidos de saber si siguen existiendo las piezas de á duro.

A lo mejor estamos perjeñando un artículo para un periódico que ha prometido pagárnoslo en especie, bien sea con bonos de pan falto de peso ó con unos pantalones viejos del administrador, cuando entra la criada y nos dice:—Señorito, ahí está D. Gumersindo.

—Que pase.

El que penetra es nada menos que uno de nuestros más conspicuos senadores, y al dejarse caer sobre una butaca, resto de nuestra grandeza pasada, exclama:—¡Jesús! Vengo medio muerto. He andado casi todo Madrid.

—Para cuestiones políticas, ¿eh?

—Para cuestiones alimenticias. Hoy se me han colado en casa tres personalidades del distrito á las que no tengo más remedio que invitar á cenar.

—Y no tiene usted cocinera, quizás...

—¡Cál! Lo que no tengo es cena. En casa hay unos nueve reales y una flauta con las llaves de plata. He tratado de convertir éstas en metálico y en todas partes me han dicho que como están las cosas nadie piensa en músicas. ¡Aquí quisiera yo ver al propio Wagner!

—¿Para colocarle la flauta?

—Para pedirle dos duros. ¡Es espantoso!

El pobre hombre se lleva las manos á la cabeza con gran desesperación, como si se viera obligado á pronunciar un discurso desde el banco de las comisiones, y nos expone luego su deseo.

—¿No podría usted hacer un llamamiento desde el periódico á las buenas almas?

A tal extremo hemos llegado. Ya nadie tiene un céntimo, y dentro de poco andaremos todos por ahí cubiertas nuestras carnes con periódicos y tratando de mojar pedazos de suela en las fuentes públicas y diciendo:—¡Qué tiempos aquellos en que yo tenía hasta botas!

La situación no parece que se aclara, si no que, por el contrario, tiende á empeorar, puesto que todo depende de la guerra, y ésta cada vez adquiere mayor vigor con la contrata para su teatro de nuevas naciones.

Ese es el interés con que todos seguimos la marcha de los sucesos.

—A mí me han asegurado que Rumania también va á entrar en la contienda.

—¡Ay! ¡No me lo diga usted, por Dios!

—¿A usted qué le importa?

—¡Friolera! A cada nueva nación que entra las cosas se ponen más difíciles y huyen más comestibles. Yo, desde que Italia se ha decidido, sólo me alimento con queso manchego que, según parece, no es del agrado de los combatientes; pero si entran los rumanos ya, ¡ni queso!

Por eso estamos pendientes de las Cancillerías tanto como de los mercados.

Pidamos que no tomen parte en la guerra China ó la Palagonia, porque entonces ¡preparémonos todos á perecer de hambre lo más artísticamente que podamos!

A. R. BONNAT

DE MADRID AL... CIELO

Muy lamentable es verse obligado á escribir en contra de los intereses de un industrial; pero cuando esa industria se encuentra establecida fuera de la legalidad, no hay otro remedio que combatir el abuso que se comete, y sobre todo, cuando se trata de cosas que, como las que han de ser objeto de estas líneas, perjudican tan directamente á todo un pueblo.

Nuestro Excmo. Ayuntamiento que, en lo que á frescura se refiere, no ha encontrado hasta ahora quien le iguale, tiene concedida licencia para un kiosco dedicado á la venta de frutas en la travesía del Arenal, esquina á la calle del mismo nombre, ó sea frente por frente á la casa que habita el Sr. Prast, alcalde-presidente de la villa y corte.

La concesión de este quiosco se hizo en época en que por la citada Travesía no circulaban carruajes; pero como después y á consecuencia de las obras de derribo del palacio de Oñate se ha ensanchado la vía y se ha autorizado el paso de vehículos, la concesión ha debido quedar sin efecto, y por lo tanto el quiosco retirado del lugar que hasta ahora ocupó.

La instalación de ese despacho de frutas en el centro de una calle por la que á diario pasan tantos carruajes, no es posible tolerarla ni un sólo momento más, pues aparte del derecho que el vecindario tiene á que en la vía pública no le coloquen obstáculos, existe una razón poderosísima que recomienda con urgencia la retirada del artefacto, y es la relacionada con la seguridad de los transeúntes.

El quiosco á que me refiero es un peligro para cuantos circulan por la calle del Arenal, y muy especialmente en las últimas horas de la tarde, en que el movimiento es extraordinario en esa parte de la población.

Como supongo que el Sr. Prast, no obstante tener el quiosco frente á su casa no lo habrá visto, pues, de lo contrario, hubiese dado órdenes para su levantamiento, le hago esta advertencia en la confianza de que ha de agradecermela.

También constituye un abuso del Ayuntamiento la autorización concedida á la Compañía Madrileña de Teléfonos para la instalación en las calles de monumentales columnas sostenedoras de los cables.

Hay vías en las cuales la instalación de esos

postes no perjudica ni al ornato ni al tránsito; pero otras, en cambio, los rechazan de la manera más absoluta, como por ejemplo, las de Velázquez y Príncipe de Vergara, en cuyos hermosos bulevares se están colocando columnas de un tamaño gigantesco.

Aún está a tiempo el señor alcalde para impedir que el ornato de esos bulevares salga mal parado con la autorización concedida; mande suspender las obras y con mi aplauso, tenga la seguridad de que recibirá el de todos los que por la capital se interesan.

Otro abuso, también de grandísima importancia, es el que viene cometiendo el Ayuntamiento autorizando a los dueños de establecimientos a colocar ante éstos cuando hacen una reforma en las portadas, vallas de exageradas dimensiones que interrumpen la circulación.

Ni el Ayuntamiento ni nadie tiene derecho a obligar a los transeúntes a que se lancen al arroyo con peligro de su vida, porque a un industrial se le ocurra hacer obras y para el Municipio representen éstas un ingreso.

En ningún país del mundo se consiente lo que en Madrid.

Las portadas de las tiendas se reforman, pero las obras de carpintería se hacen en los talleres, y en dos ó tres días se colocan sin molestias para nadie y sin que las calles queden interceptadas.

En la capital de España hay reformas de fachadas que duran años (pudiéramos citar muchos ejemplos) y es que, como el Ayuntamiento cobra un tanto mensual por metro cuadrado que se ocupa de vía pública, no le importa que el tránsito se haga con dificultad, que la población presente un aspecto indecoroso, ni que el buen nombre de Madrid se perjudique. Lo importante para el Municipio es que en sus arcas entre dinero; si el público no puede ir por las aceras que lo haga por el centro de las calles; si un automóvil, un tranvía, un coche ó un carro alcanzan a un transeúnte y le convierte en tortilla, que le entierren, y en paz; que más se perdió en Zamora. Lo que interesa es que ingrese dinero, y esto

se consigue utilizando medios molestos para el público, pero al fin medios productivos.

¡Y pensar que los caballeros que nos representan hoy, serán los mismos que nos representarán mañana..., pasado..., el otro y el otro!... Es para desesperarse y marcharse de este mundo por no ver tanta belleza.

EL DETECTIVE ROS KOFF

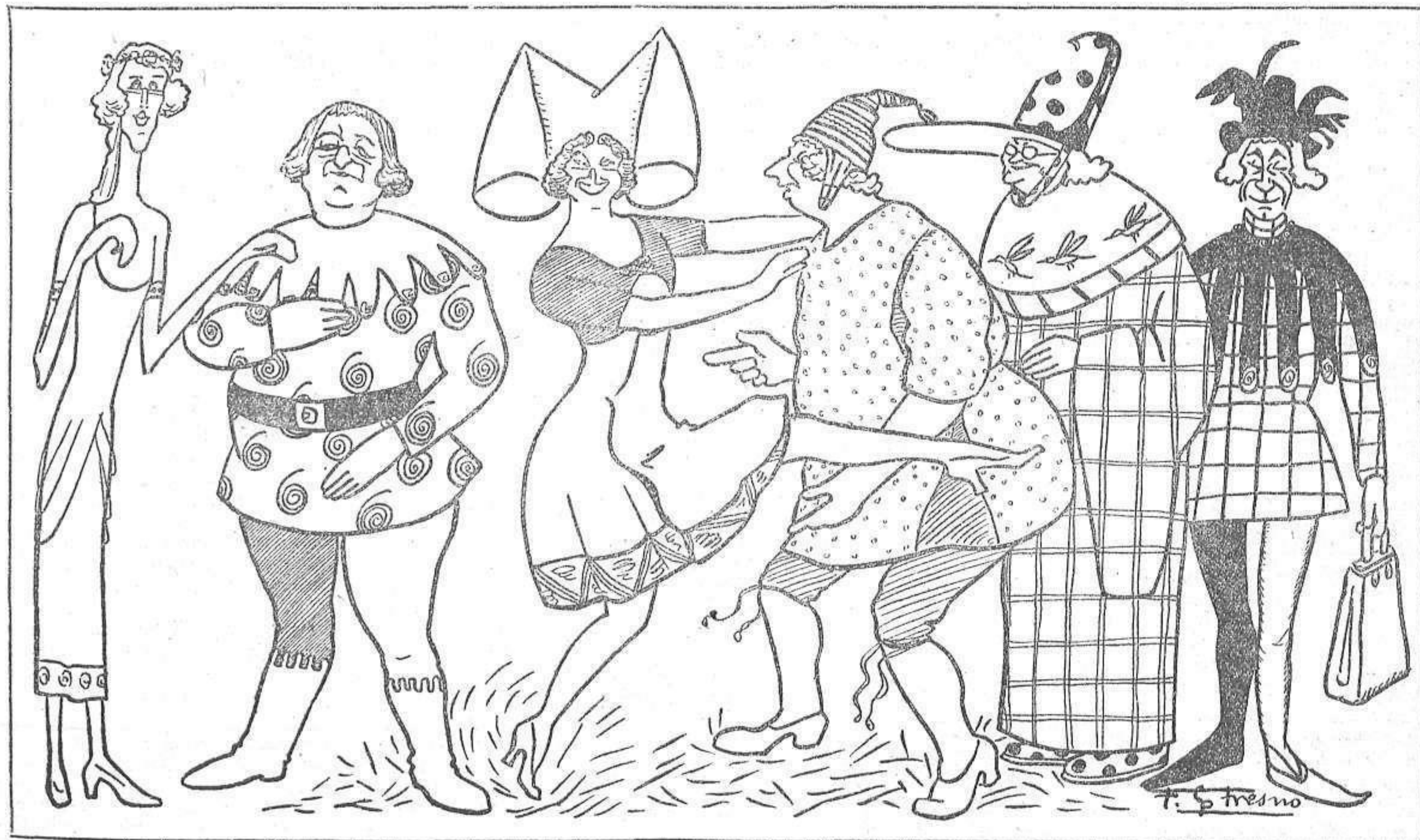
CRÓNICAS TEATRALES

Comentarios a una campaña.—Margarita Xirgu y el medio

Cuando ya, seguramente, no se acuerda nadie, y cuando en la sala de la Princesa, triste y oscura desde hace varios días, se han apagado las últimas vibraciones de la voz de la gran artista, aún nos atrevemos nosotros a reclamar un adarme de atención para la breve temporada extinguida de Margarita Xirgu. Porque la circunstancia de haber sido deficiente y fugacísima la campaña, excita doblemente nuestro interés hacia los positivos valores de la insigne comedianta, acaso la más alta que se ha producido en tierras españolas. Sería muy triste asistir a posibles é injustificadas anulaciones, elaboradas entre la indiferencia colectiva por ese estúpido snobismo literario que suele ir siempre íntimamente aliado a las torpes mezquindades industriales. Y no podemos, en efecto, apartar de nuestros comentarios el «caso» lamentable revelado por unas representaciones que, inauguradas gallardamente con el nombre de Enrique Bataille al frente de *La marcha nupcial*, concluían solicitando inútilmente los favores del público esquivo con una obra de violencias, siquiera *La cortina verde* fuera una obra considerable, amparada en los indiscutibles prestigios de Julio Dantas.

La marcha nupcial, ciertamente, no gustó. Nosotros estábamos advertidos de antemano de que eso estaba en condiciones de gustar. El «delincuente» Enrique Bataille, como le llaman esos estupendos críticos franceses, tan benévolo con Feydeau y con las pornográficas revistas del

Olympia, tenía que ser falso para nosotros, los admiradores de esos prodigiosos estudios del natural que realiza el diario D. Carlos Arniches, pues la moralidad, dicho sea en nuestro elogio, nos preocupa bastante menos que la verdad. Y Gracia de Plessans había de parecernos una mujer arbitraria al desentendernos de su carácter de arquetipo definitivamente místico, y de sus nobles inquietudes, concretas acaso, pero severamente expuestas ante la aceptación más rigurosa. Margarita Xirgu hubo lógicamente de notar su grave desorientación. ¿Cómo intentar después de lo percibido, *La mujer desnuda* ni *La virgen loca* del propio execrable Bataille? ¿Cómo tocar siquiera los nombres ajenos que supusieran alguna intensidad, sabiendo que tal intensidad era peligrosa? Preciaba recurrir, dentro del decoro, a lo nuestro, buscando las entusiastas novedades de la juventud. De ahí esos meritorios trabajos de *El amar tardío* y de *Sirenas mudas*, dejando vislumbar promesas dramáticas efectivas en Alberto Insúa, en Alfonso H. Catá y en Ramón Goy de Silva. Porque la intentona exótica de *El tercer marido* condenaba a Sabatino López a otras elocuentes deserciones. Mas la juventud tampoco era atracción, y hubo de requerirse al veterano dramaturgo Eugenio Sellés, a fin de que comparciese, al cabo de los años, sobre el tablado de un teatro madrileño. Los aplausos, sin embargo, que saludaron a su *Icara*, eran simples aplausos de cortesía. ¿Qué desearían entonces las gentes? ¿Las apacibilidades de Gregorio Martínez Sierra, quizá? Pues *Madame Pepita* pasaba también eslerilmente. ¿Los diálogos sutiles y sabrosamente irónicos del dramaturgo de moda? Pues las tibias manifestaciones de agrado frente a *La comida de las fieras*, excluían a la artista de su maravillosa interpretación del último acto de *Los ojos de los muertos*. Indudablemente, *La noche del sábado* hubiera obtenido idénticos desvíos. Solamente triunfaban tres obras: *La dama de las camelias*, *Zazá* y *Salomé*, anotándolas en el orden del beneplácito. La fuerte acritud de la tragedia de Oscar Wilde poseía, ciertamente, leves atractivos—y eso en su exclusivo aspecto sensual,



Sra. Garry, Sr. Pasquini, Sra. Gsillag, Sr. Valle, Sr. Treves y Sr. Gonsalvo, de la Compañía Caramba, en la opereta "La bella Risetete", estrenada recientemente en el Teatro Español

(Caricatura de Fresno)

puesto que el resto escapará eternamente á los miopes—en comparación con las de esas dos pobres Magdalenas arrepentidas, descendientes de Manón.

Los brillantes éxitos de *La dama de las camelias* y de *Zazá*, por el tinte folletinesco de lo sentimental y por el ambiente entreverado que las dos producciones poseen, eran éxitos felices que parecían avisar á Margarita Xirgu los provechos económicos que hubiera alcanzado con *La huérfana de Bruselas* ó con *Las píldoras de Hércules*... Porque aun en esas enormes entradas que en el Teatro de la Princesa se miraban con estupefacción, todos comprendían que se trataba de las obras, pero no de la actriz.

¡La actriz! ¡Ella no podría entusiasmarlos cortando lógica y sobriamente la muerte de Margarita Gauthier, en lugar de sumirnos en los inacabables ahogos y en los incontables desvanecimientos de las trágicas que se estiman! ¡Ella, la afortunada comprensiva del espíritu que pudiera haber existido en *Zazá*, confiaba en los detalles de expresión sobre los gritos y los desplantes, y censuraban duramente á algunos espectadores sabihondos y perspicaces que en el último acto absurdo luchase valientemente su naturalidad con la dislocada sensiblería del momento! No, las gentes estaban separadas radicalmente de la actriz. Iban á evocar ó á sugerirse los casos gratamente descentrados de las dos producciones. La variedad, la flexibilidad, la pródiga adaptación inteligente de una artista, capaz de acertar plenamente en *Gracia de Plessans*, en *Isolina*, en *Adora*, en *Elvira Leyva*, en las dos mujeres creadas por Sabatino López y Dantas, presentando, además, una larga fila de hembras distancia ísimas, no habían de ser reconocidas.

Y, no obstante, salvo la confirmación de los valores de la actriz, su segunda temporada madrileña no nos ha legado nada positivo, mientras sus numerosos tanteos han debido concluir en deplorables desastres administrativos. Por eso, nosotros, al resumir, hemos querido apelar al orgullo, al legítimo orgullo artístico de la comediante ilustre para que evite en lo sucesivo nuevas sumisiones como la presenciada. Desearíamos, verdaderamente, seguirla en allivos aislamientos espirituales, aislamientos fecundos á la larga, pues hay que imponerse al medio antes que el medio se nos imponga, si aspiramos á ser dignos de los aristocratismos que hemos osado pregonar.

Nos precisa, en suma,—claro que á nosotros especialmente—que Margarita Xirgu, al terminar la larga excursión emprendida por los escenarios provincianos, no regrese á Madrid con desencantos inadmisibles, dado su temperamento y dada su juventud. Ya que no desarrolle, como sería justo y útil una prolongada campaña ante nosotros, que no vuelva humildemente á ser admirada por los que sólo atendieron, severísimos, á las supuestas monotonías de su voz. Porque nosotros, entonces, habríamos de limitarnos á llorar la rápida desaparición de una gran actriz española que, siendo la más apta en la recepción de todos los estímulos de la sensibilidad moderna, había decidido hundirse, como tantas otras aplaudidas y reverenciadas, en la niebla gris de las estabildades ambientes.

José ALSINA

ENSEÑANZA FEMENINA

Con el epígrafe de *Algunos errores que cometen las amas de casa*, se lamenta el notable escritor Sr. Martínez Sierra en la revista *Blanco y Negro* de la equivocación que existe en la educación de la mujer española. «Saber coser demasiado bien y no saber guisar»—dice—«el fe-

tichismo de la aguja». «Las maestras se vuelven locas á fuerza de preparar pespuntos y festones, y comprendiendo su inutilidad, no se atreven, sin embargo, á restar importancia á la *asignatura* porque las familias consideran eso del bordar y el coser como el *non plus ultra* de la feminidad exquisita. Además, y esto es lo más triste, no sabe poner el puchero. ¿Quién habrá podido enseñarla? La escuela seguramente, no; no existe en la escuela española la clase de cocina».

Y á continuación, recuerda las escuelas de Bélgica, en las que hay cocinas instaladas primorosamente y se enseña en ellas «á amasar el pan, á cocer las patatas, á asar la carne, á hervir las verduras, á tostar el café; donde se enseña la ciencia «exacta» de componer el menú diario con arreglo, no sólo al presupuesto de la familia, sino á las necesidades especiales de cada una de ellas, teniendo en cuenta de si el oficio del hombre le obliga á gastar energía muscular ó energía nerviosa, y, por lo tanto, si conviene darle más carne ó más verdura; si ha de trabajar al frío ó al calor, y, por lo tanto, si debe consumir más cantidad de azúcar ó de frutas; si los niños están creciendo y necesitan en la alimentación exceso de fosfatos para formar los huesos; si las chiquillas, ya medio mujeres, han menester alimento especial que enriquezca su sangre; donde se trata seriamente de la «indigestibilidad» del frito cuando sale á la mesa grasiento, del supremo valor nutritivo de las judías blancas ó de la pasta de macarrones».

«¿Qué mujer española sabe todo esto? ¿Qué señora de la clase media no considera casi denigrante bajar á la plaza y elegir una carne especial para el asado, y otra especial también para el cocido?»

Los gobiernos de España, Sr. Martínez Sierra, ya se han preocupado y preocupan de tal problema, y en Madrid funciona, con fines educativos del hogar y profesionales, una escuela en la que todo lo que hemos transcrito en los párrafos anteriores y otras muchas útiles enseñanzas se cursan allí.

Contar, aunque no sea más que con esa escuela oficial, ya es tener reconocida la necesidad de que nos habla; haber sembrado la semilla que seguramente se difundirá como anhelamos por otros establecimientos docentes. En los planes de estudios de las Escuelas Normales y del Magisterio, ya figura la Economía Doméstica, aunque tanto en éstas como en las escuelas nacionales de niñas, no hay, efectivamente, clase de cocina. Se encuentran muchos inconvenientes todavía para la verdadera organización y funcionamiento de estas enseñanzas domésticas. Inconvenientes de presupuesto, personal, local, planes de estudios, etcétera. Yo, no obstante, entiendo que querer es poder, y queriendo se vencerían todos, en corto tiempo.

Bélgica mismo, el departamento de instrucción pública, al decretar la enseñanza de la Economía Doméstica y de los trabajos caseros en las escuelas públicas de jóvenes, muy acertadamente, hizo reducir las asignaturas de Aritmética, Geografía, Historia, Geometría, Ciencias Naturales, Literatura, etc., y formuló un reglamento ó plan de estudios para instruir en el manejo y gobierno de la casa, pues tan extremado es el sobrecargar á la mujer con muchos estudios difíciles, como el que no sepa ni lo concerniente al hogar.

Admiradora de los ensayos hechos en Bélgica, Alemania, Suiza, Inglaterra y América, en cuyos países tengo correspondencia particular para cambiar impresiones con profesoras amigas mías que allí residen, presto atención á esta especialidad pedagógica y no dudo de sus buenos resultados, aunque sean tardíos en España. Consideran-

do esos estudios de absoluta necesidad en la educación de la mujer, laboramos aquí, si con escasos elementos de instalación, con fe en la bondad de la idea y con entusiasmos, sin echar de menos los programas de esas escuelas porque esas lecciones abundan también en el nuestro.

El estar situada esta única escuela en un barrio aristocrático de Madrid, como es La Castellana, en vez de en un barrio de la clase media, es uno de los varios obstáculos con que lucha esta institución que tanto progreso encierra para que florezca más rápidamente y haga labor más fecunda. No obstante, las inscripciones de matrículas entre todas las clases han superado á 1.400 en el curso de 1912 á 1913, que estaba en sitio más céntrico, y se aproximan á 800 actualmente.

Las hijas de ingenieros, médicos, comerciantes y otros hombres de bastante cultura para apreciar el progreso que significan estos estudios tan útiles, son las que van abundando y acudirían en mayor número á esa escuela, porque esas son precisamente las que necesitan luchar más con el gobierno de la casa ó la economía doméstica. Las de la clase pobre se dedican en seguida á ganar el sustento.

Las de la clase alta, que viven en los palacios cercanos á nuestra escuela... eso, ni pensarlo en el estado de frivolidad en que están la mayoría de las señoritas de las clases acomodadas.

MELCHORA HERRERO

Profesora de la «Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer»

FESTIVAL EN LA PLAZA DE TOROS

El domingo, 6 del actual, á las diez de la mañana, se verificará en la Plaza de Toros de Madrid un festival de convite organizado por los empleados de Coches-Camas en Madrid, en honor de los compañeros que pelean por su patria. Se lidiarán cuatro becerros erales; habrá su correspondiente «Don Tancredo». Distinguidos ciclistas perseguirán y cazarán gallos en bicicleta. Las bellísimas hijas de los Excmos. Sres. Marqueses de Santo Domingo y de Monteagudo se han dignado patrocinar esta fiesta, prestándose á presidirla, asesoradas por nuestro compañero Angel Caamaño. Dadas las simpatías con que cuentan los empleados de Coches-Camas, no es aventurado asegurar que toda la aristocracia madrileña se reunirá en nuestro circo taurino el domingo próximo. La Comisión organizadora ruega, por nuestro conducto, á cuantas familias no hayan recibido invitación, pasen á recogerla á las oficinas de la Compañía, Alfonso XI, 2.

TEMPORADA DE BAÑOS Y VERANEO

La Compañía de los ferrocarriles de Madrid á Cáceres y Portugal y del Oeste de España, acaba de publicar su servicio especial de billetes para Baños de Montemayor, ampliándolo como en el año anterior á Baños de El Salobral (estación de Hervás), y convirtiéndolo además en servicio de veraneo para la zona de Plasencia á Béjar.

Figuran, pues, en este servicio, que empezará á regir en 1.º de Julio próximo, como procedencias todas las estaciones de la red de dicha Compañía, y como destinos sus estaciones de Plasencia, Hervás, Baños de Montemayor y Béjar, siendo los precios desde Madrid-Delicias de pesetas 47,40 en primera clase, 34,50 en segunda y 23,70 en tercera, para cualquiera de dichos puntos.

El plazo de validez de los billetes es de noventa días, excepto para los billetes expendidos después de 1.º de Agosto, toda vez que el último día fijado para el regreso, es el 31 de Octubre.

PASTA Y CREMA IZUR

Cutis ideal • Manos de Duquesa

Maravillosas para el cutis, que dejan espléndido de belleza y juventud, por ajado que esté, dándole una blancura y suavidad incomparables.—De venta: buenas perfumerías y depósitos.



CALVACHE

FOTOGRAFO

16, Carrera San Jerónimo, 16

LA HIGIENICA

Agua Vegetal de Arroyo, premiada en varias Exposiciones científicas con medallas de oro y de plata; la mejor de todas las conocidas hasta el día para restablecer progresivamente los cabellos blancos á su primitivo color; no mancha la piel ni la ropa. Se expende en perfumerías y peluquerías de Madrid y provincias.

Deposito Central: Preciados, 56, principa

CRÓNICA GRÁFICA

MUERTE DE UN GENERAL ILUSTRE



EXCMO. SR. D. MARCELO DE AZCÁRRAGA Y PALMERO

FOT. KAULAK

Capitán general, Presidente del Senado y de la Sociedad Geográfica, que poseía entre otras muchas condecoraciones, el Toisón de Oro, el collar de Carlos III y las grandes cruces de esta misma Orden y de la de Isabel la Católica, y que ha fallecido el 29 del pasado

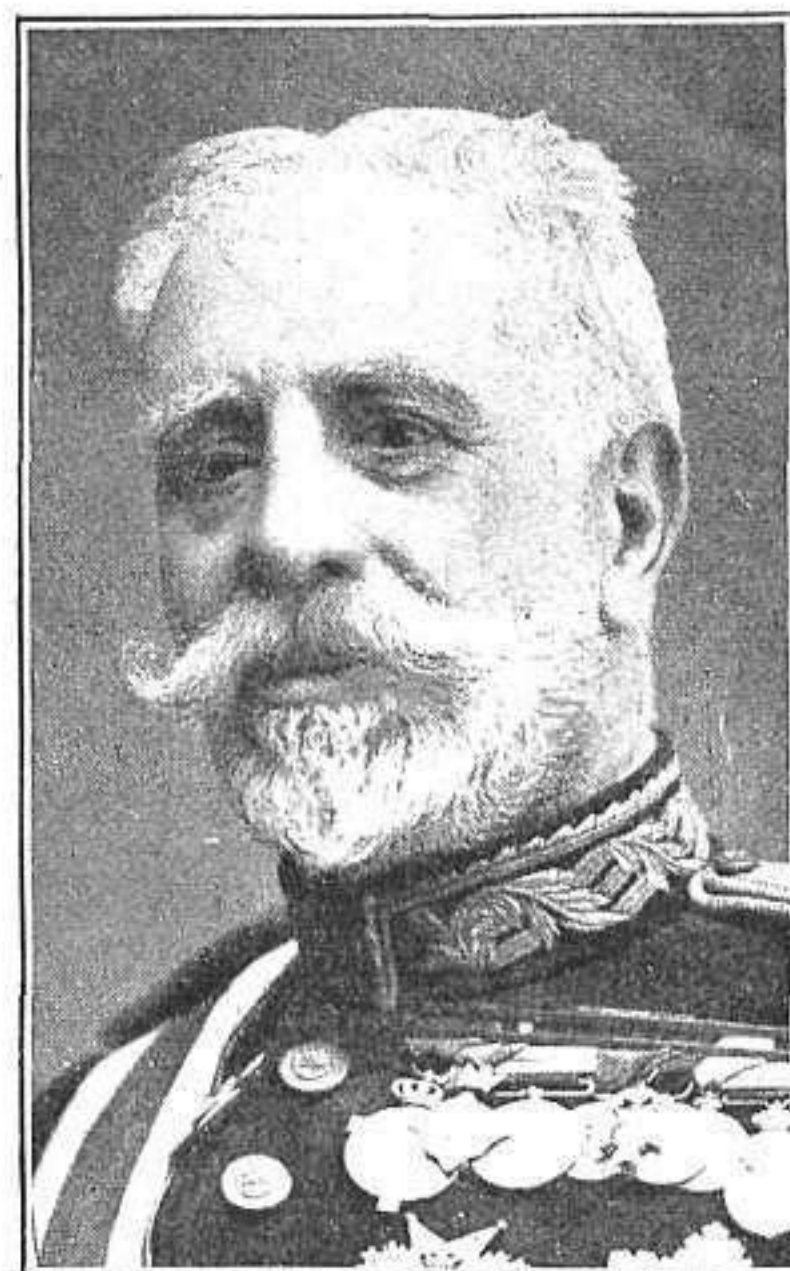
**D. Pedro de Novo y Colson**

Ilustre marino y literato, cuya recepción en la Real Academia Española se ha efectuado el domingo 30 del pasado

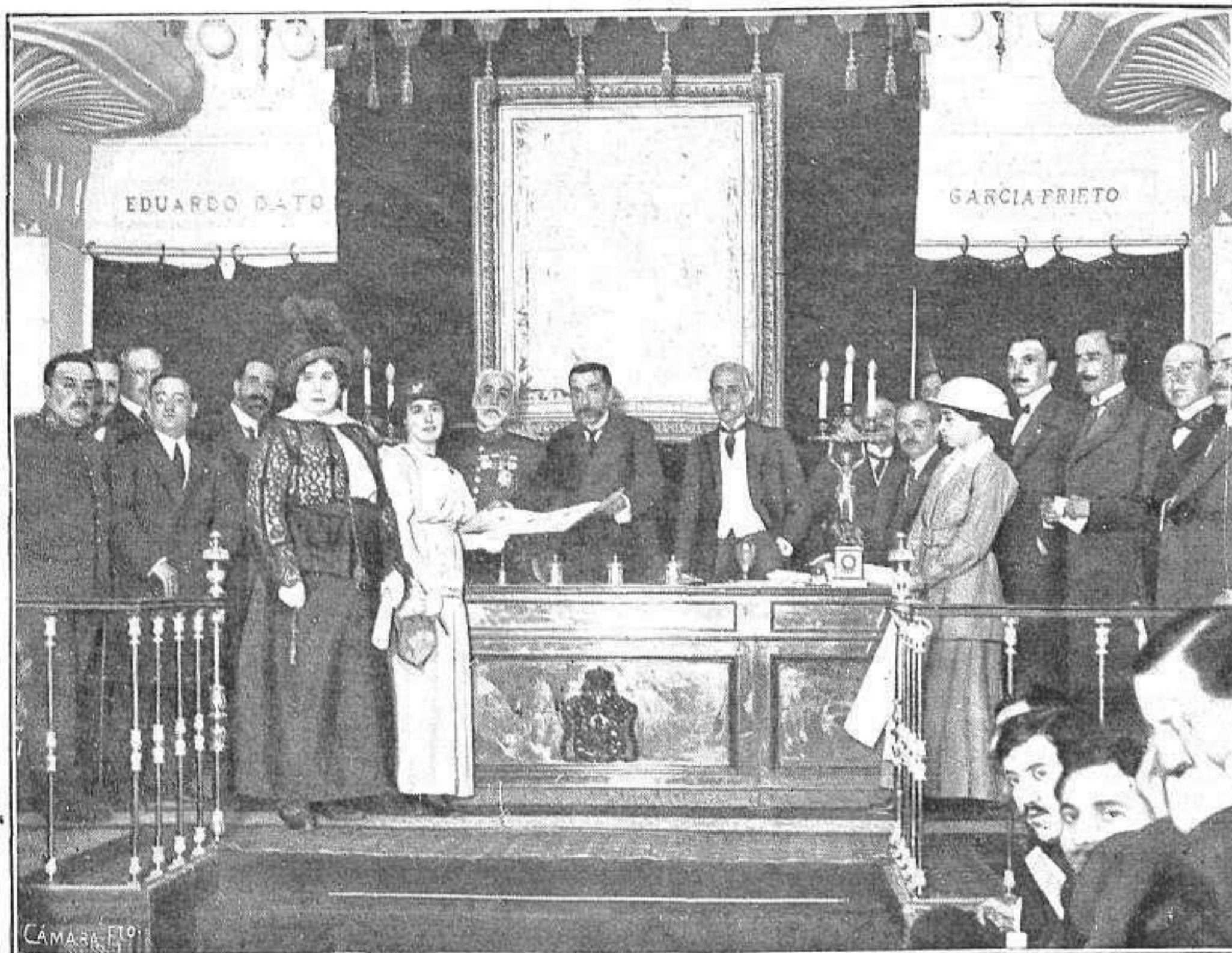
Es doña Teresa Santos una dama americana de extraordinario mérito. Hija del que fué presidente de la República uruguaya y casada con el doctor Bosch, verdadera eminencia médica de su país, une á su rara belleza, á su elegancia y á su distinción exquisitas una clarísima inteligencia, una cultura vastísima y un corazón de oro. En vez de disfrutar tranquilamente de sus riquezas y de su privilegiada posición doña Teresa Santos de Bosch, haciendo compatibles el amor y el cuidado de sus tres hijos, sus aficiones literarias y los impulsos de su corazón

**D.ª TERESA SANTOS DE BOSCH**

Ilustre dama uruguaya que ha dado una interesante conferencia en el Ateneo de Madrid acerca de «La mujer uruguaya»

**Teniente general D. Enrique de Orozco**
Que ha sido nombrado capitán general de Madrid en sustitución del Excmo. Sr. D. Julio Domingo Bazán, que ha dimitido

generoso, ha realizado una activa y provechosa campaña en pro de la cultura y de la emancipación de la mujer. Así fundó la «Hoja Femenina» en el *Diario del Plata*, propagó entre el «gran mundo» de su país la afición á la Literatura y á los problemas sociales, creó el primer Asilo de Ciegos de Montevideo, á cuyo sostenimiento atendió organizando elegantes fiestas benéficas, viajó con varias misiones oficiales de su Gobierno, y ahora, al llegar á España, para estudiar nuestras costumbres femeninas, ha dado en el Ateneo de Madrid notable conferencia.

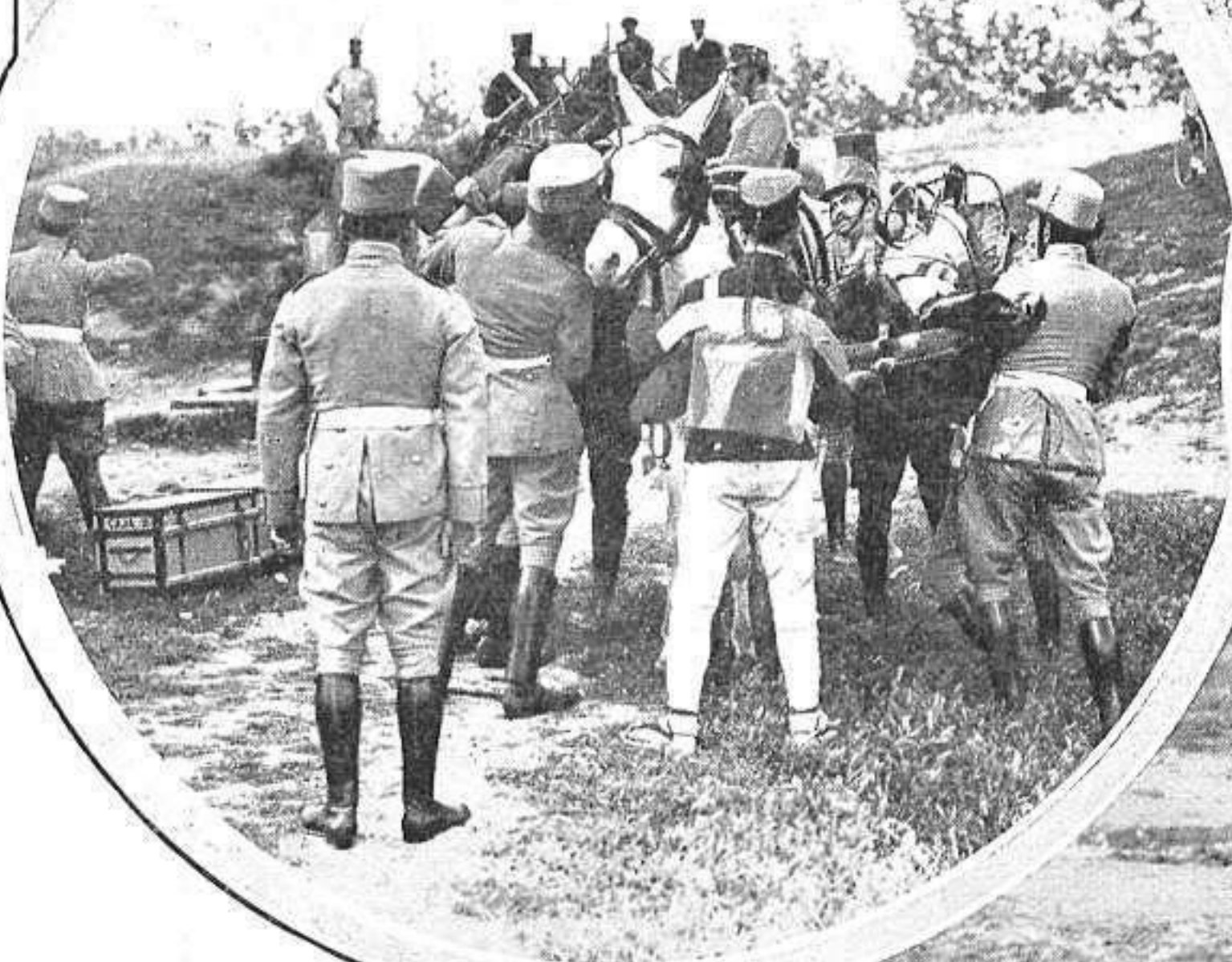
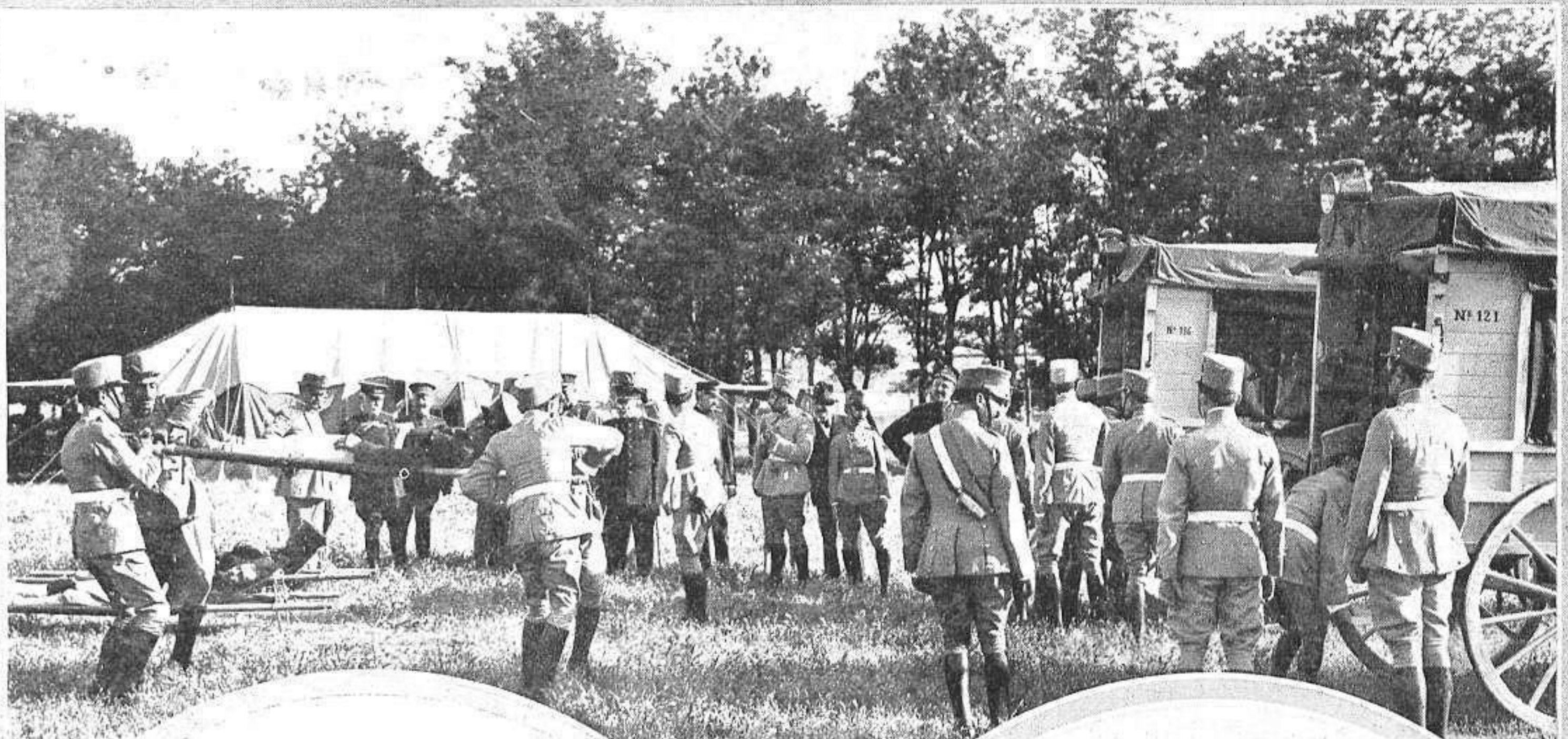
**Ilmo. Sr. D. Manuel Vidal**
Obispo preconizado de Ciudad-Rodrigo, cuya solemne consagración por el Prímado de las Españas se efectuó el día 23 del pasado**D. Alberto Insua**
Autor de la novela «El peligro», publicada recientemente y que está obteniendo un excelente éxito

Solemne sesión de clausura y reparto de premios del presente curso del Instituto Criminológico Español, celebrada en la Real Academia de Jurisprudencia el día 23 del pasado y presidida por el ministro de Gracia y Justicia, Sr. Burgos

FOT. SALAZAR

**D. Enrique Bossini**
Profesor de Esgrima de la guarnición de Melilla que ha venido á tomar parte en el Torneo celebrado en el Casino de Madrid**D. Emilio Gumiel**
Joven y distinguido literato que ha publicado un interesante libro de poesías con el título de «Trazos»

PRACTICAS DE LOS ALUMNOS MEDICO-MILITARES



En las inmediaciones de Puerta de Hierro verificáronse el martes pasado las prácticas dispuestas para la Academia Médico-militar. Formada una ambulancia mixta, al mando de un ayudante de profesor, ejecutó varias evoluciones y los alumnos practicaron la instrucción de camillas, la de montaña, la de carabina y otras; instaláronse los escalones sanitarios, puestos de curación y medios de transporte a la ambulancia, constituida por tiendas que fueron

Varios de los interesantes ejercicios ejecutados por los alumnos de la Academia Médico-Militar, en Puerta de Hierro, el día 25 del pasado

FOTS. VILASECA

montadas y dotadas por los mismos alumnos. También se practicaron operaciones quirúrgicas simuladas y análisis rápidos de aguas. El general jefe de la sección de Instrucción D. Ricardo Aranz, en unión del director general de la Academia, Sr. Urquidí, inspeccionó minuciosamente todos los servicios, quedando muy satisfecho de las pruebas, que fueron presenciadas por D. Francisco Coll, inspector-jefe de Sanidad Militar del Ministerio de la Guerra.

EL REY DE INGLATERRA Y LOS SOLDADOS



El Rey Jorge imponiendo la Cruz Victoria al heroico "highlander" Ross Tellerton, que salvó con riesgo de su vida a un oficial inglés herido en la batalla del Aisne



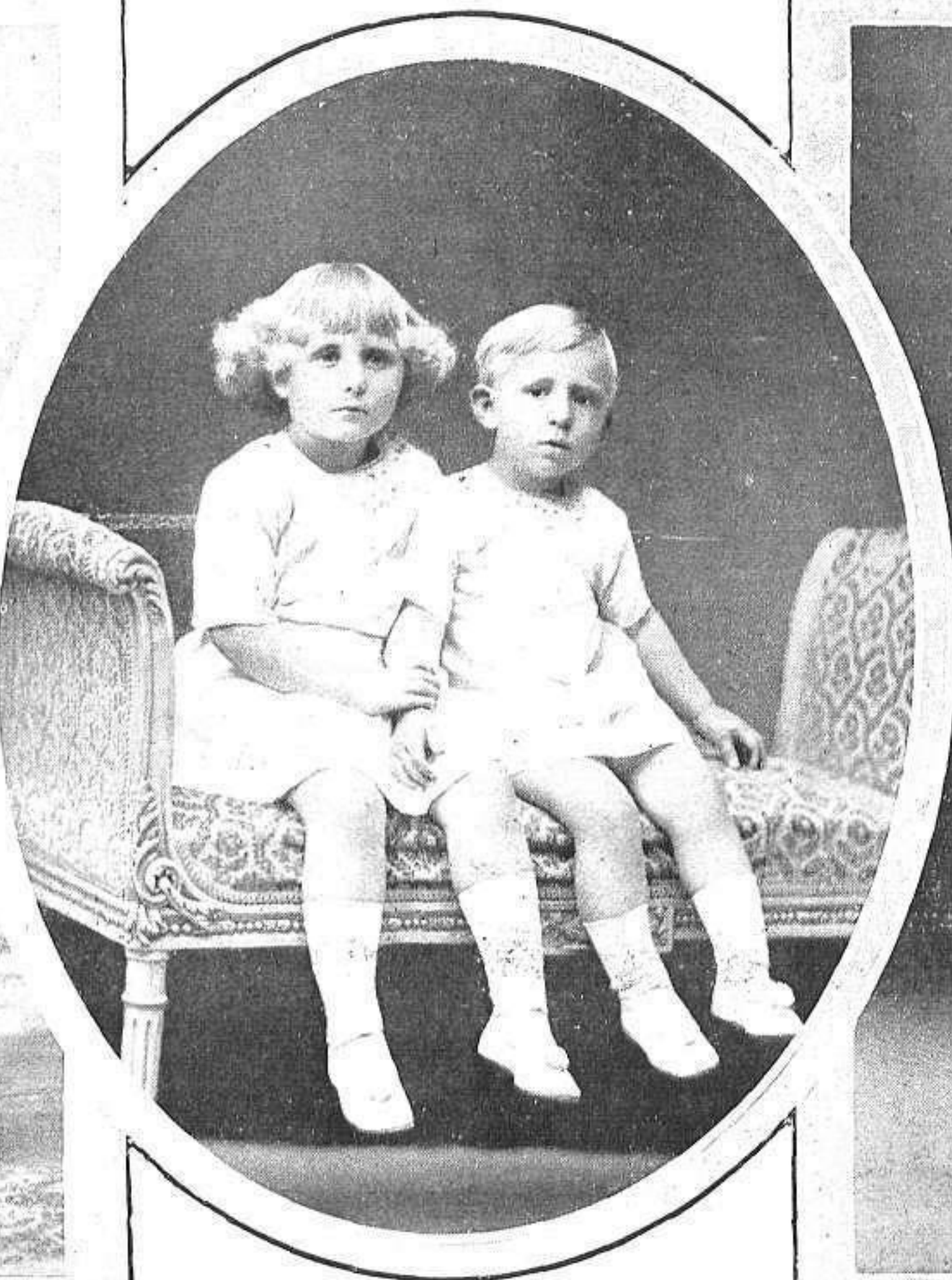
Soldados canadienses heridos y mutilados en la guerra, entreteniéndose en jugar al croquet en el campamento de Cliveden

FOTS. CENTRAL NEWS

NOTAS DE LA REALEZA



S. A. R. el infante D. Jaime



SS. AA. RR. los infantes D.ª María Cristina y D. Juan



S. A. R. la infanta D.ª Beatriz

ENTRE las augustas personas de algunas casas reinantes de Europa hay la extraña preocupación de rehuir sistemáticamente el retratarse y el dejar que se publiquen sus fotografías, resultando de esta especie de inhibición personal que la publicidad que se hace de las mismas tiene el defecto, entre otros, de un llamante anacronismo, sirviendo en las revistas ilustradas fotografías antiguas que inducen á error al público que las examina y juzga. Afortunadamente, nuestra Real familia se hace cargo de que su elevada posición social obliga moralmente á estas exhibiciones, pues el público tiene derecho á conocer tal como son las personalida-



SS. AA. RR. las infantas D.ª Beatriz y D.ª María Cristina
Fotografías obtenidas recientemente por el ilustre artista Sr. Franzen

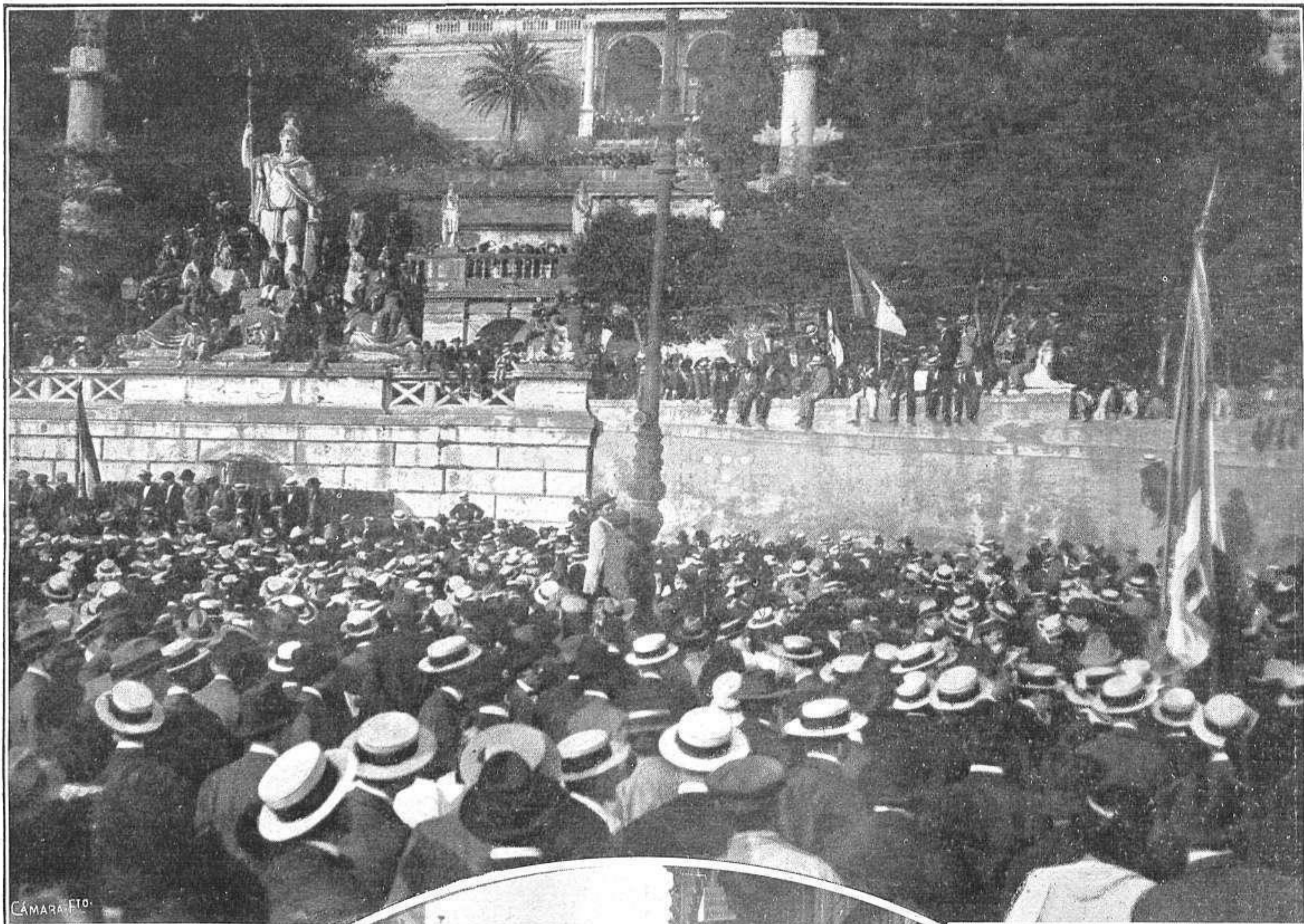
des de que de ella forman parte, así como los actos que realizan, y que, por no ser de carácter íntimo ni familiar pueden ser conocidos de los ciudadanos, única manera de ser estimados. Quizá en lo íntimo de su espíritu no satisfaga algunas veces la publicidad que de sus personas se realiza, pero se hacen superiores, violentan su natural modestia y consideran á lo que su altísimo cargo obliga. Las representaciones sociales dan parecidos derechos á las personas que las ostentan, pero llevan también inherentes obligaciones pesadas y molestas. En esta casa particular puede incluirse el consentimiento para la publicación de retratos en las revistas



El ilustre historiador alemán Sven Hedin visitando uno de los campamentos de tropas germanas, invitado por el Kaiser para que adquiriera los datos necesarios con que ha de documentar su futura obra, que en síntesis está publicando actualmente, con extraordinario éxito, en una revista militar

FOT. PARRONDO

MANIFESTACIONES BÉLICAS EN ITALIA



CÁMARA FOTO

UN formidable movimiento de opinión ha lanzado á Italia á la vorágine de la guerra. Ha sido la eterna revuelta de las masas descontentas é inconscientes que en todos los tiempos y en todas las naciones, manejadas á su arbitrio por las minorías gobernantes ambiciosas, justificó esas grandes hecatombes humanas llamadas luego por los historiadores páginas gloriosas de la historia de un país. Italia ha ido á la guerra arrastrada por ese movimiento precursor de las contiendas entre pueblos. Según aquella prensa, oponerse á él, no dar satisfacción plena á las aspiraciones nacionales reivindicatorias de



Grandioso mitin intervencionista celebrado en la Plaza del Pueblo, de Roma, ante la columna de Pincio.—Manifestación de hostilidad del pueblo de Roma ante las oficinas de la Compañía Austriaca de Navegación

FOTS. TRAMPUS

territorios ocupados por un enemigo tradicional, hubiera sido suicida. ¡Plegue al Cielo que tal resolución no sea errónea, y que la intervención italiana pueda ser factor eficaz en el próximo término de la bárbara lucha que está deshonrando á Europa!

Y entretanto, ¡plegue también al Cielo, que esta nueva guerra no sea más enconada y cruel, ya que menos, sería mucho pedir, que las otras que vienen horrorizando al mundo desde Agosto! Tal se han desarrollado la crueldad y la locura bélicas que, aunque parezca absurdo, resulta humanitario resignarse con las proporciones alcanzadas hasta lo presente.



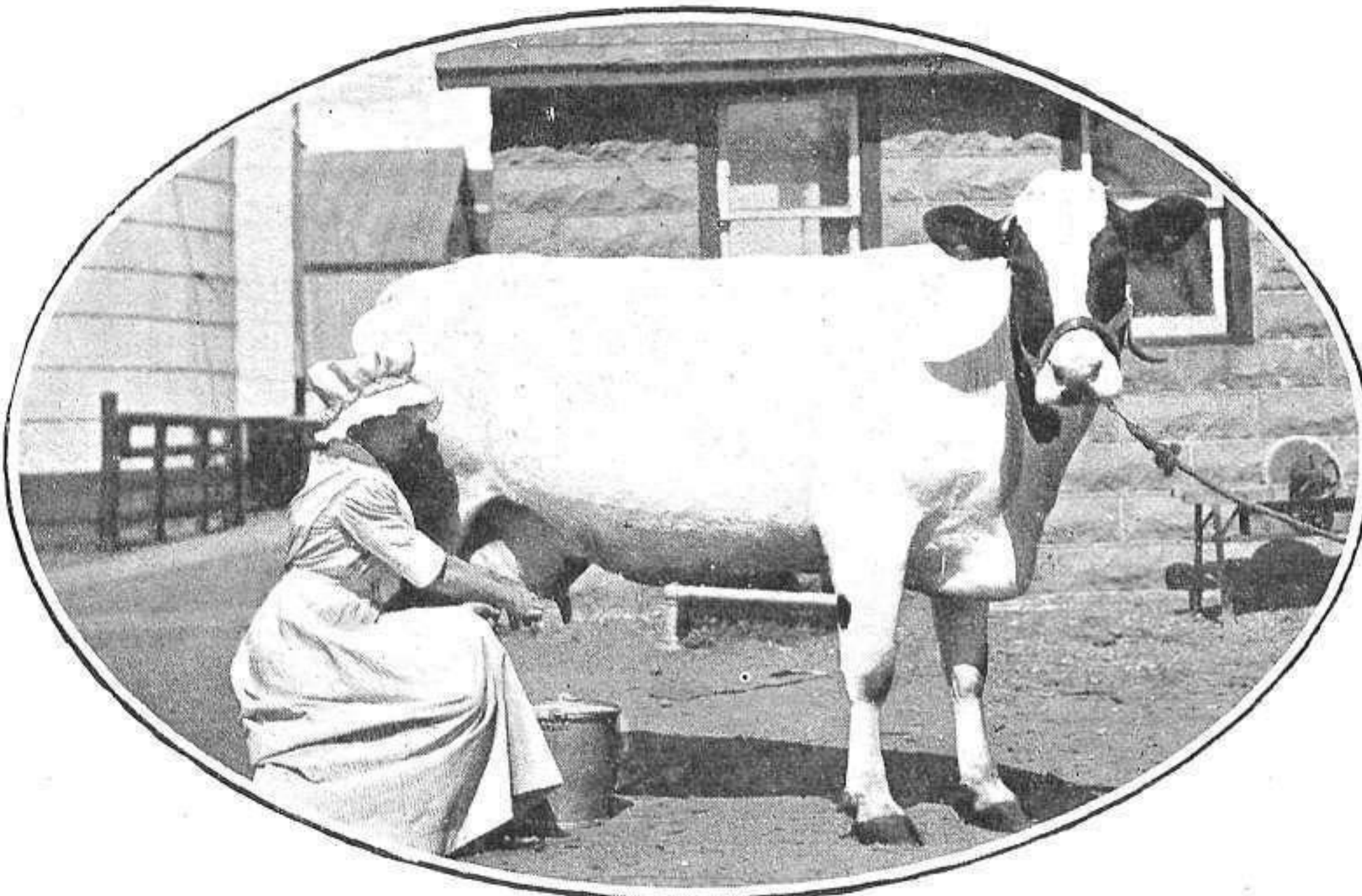
Tropas alemanas, cerca del río Aisne, transportando los troncos de los árboles talados para construir habitaciones y cantinas en las trincheras

NOTAS DE LA ACTUALIDAD EXTRANJERA



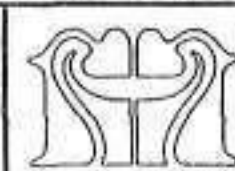
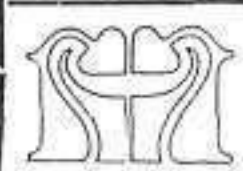
Boda de la Srta. Cordelia Drexel Biddle y Mr. Duke, de Nueva York, que reúne dos de las mayores fortunas del Norte América

RECIENTEMENTE se ha verificado en Nueva York una boda resonante. En Holy Trinity Church contrajeron matrimonio miss Cordelia Drexel Biddle, hija del archimillonario del mismo apellido, de Filadelfia, y Mr. Angier B. Duke, de Nueva York. A esta boda, que une no sólo dos corazones enamorados, sino lo que tiene más valor positivo, allende como aquende el Atlántico, dos fortunas colosales—acaso las mayores del país del Tío Sam, después de las famosas de Rockefeller y Vanderbilt—asistieron las más ricas



La vaca Findeme Fayne, de Somerset, que ha batido el record de la producción de leche y manteca, durante el año. De ella se han obtenido 12.000 litros de leche y 1.115 libras de manteca

herederas de Nueva York y las más hermosas, ataviadas con joyas cuyo valor ascendía a 15 millones de duros. El velo de la desposada, confeccionado con finísimo tul de Cachemira, iba prendido con magníficas preseas antiguas, algunas procedentes de los bienes de la Corona de Francia, enajenados durante la Revolución del 93. Un maravilloso broche de esmeraldas—la piedra preciosa de moda y cuyo precio supera ahora con mucho al del diamante—estaba valorada en 3.000.000 de ptas., aproximadamente.



Soldados ingleses convalecientes de las heridas que recibieron en el campo de batalla, dedicándose á la pesca en una aldea francesa para entretener sus largos ocios

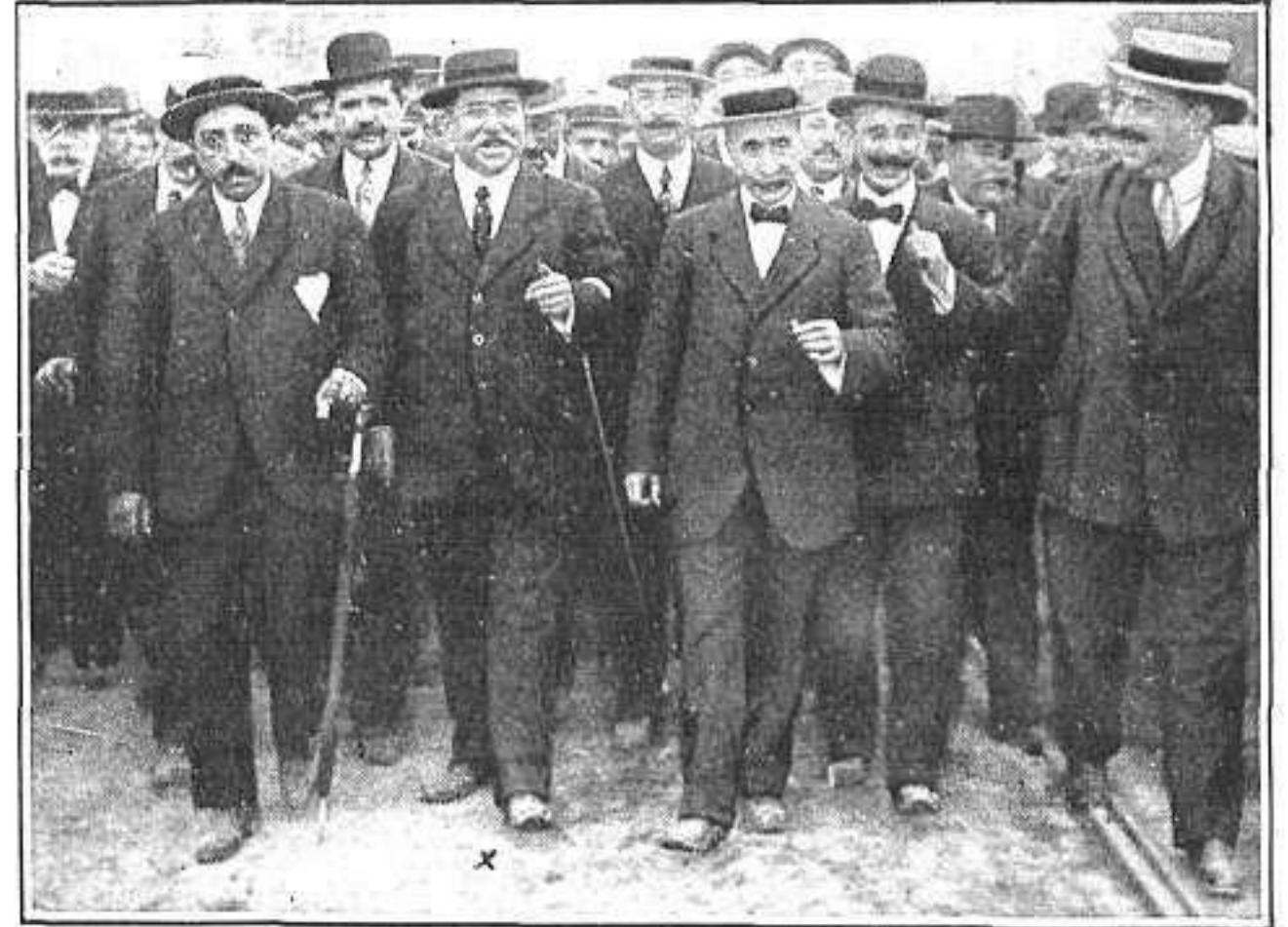


Los pacíficos animales de una granja de labor de una aldea del Norte de Francia aterrorizados por el estampido de los cañones disparados en la próxima línea de fuego

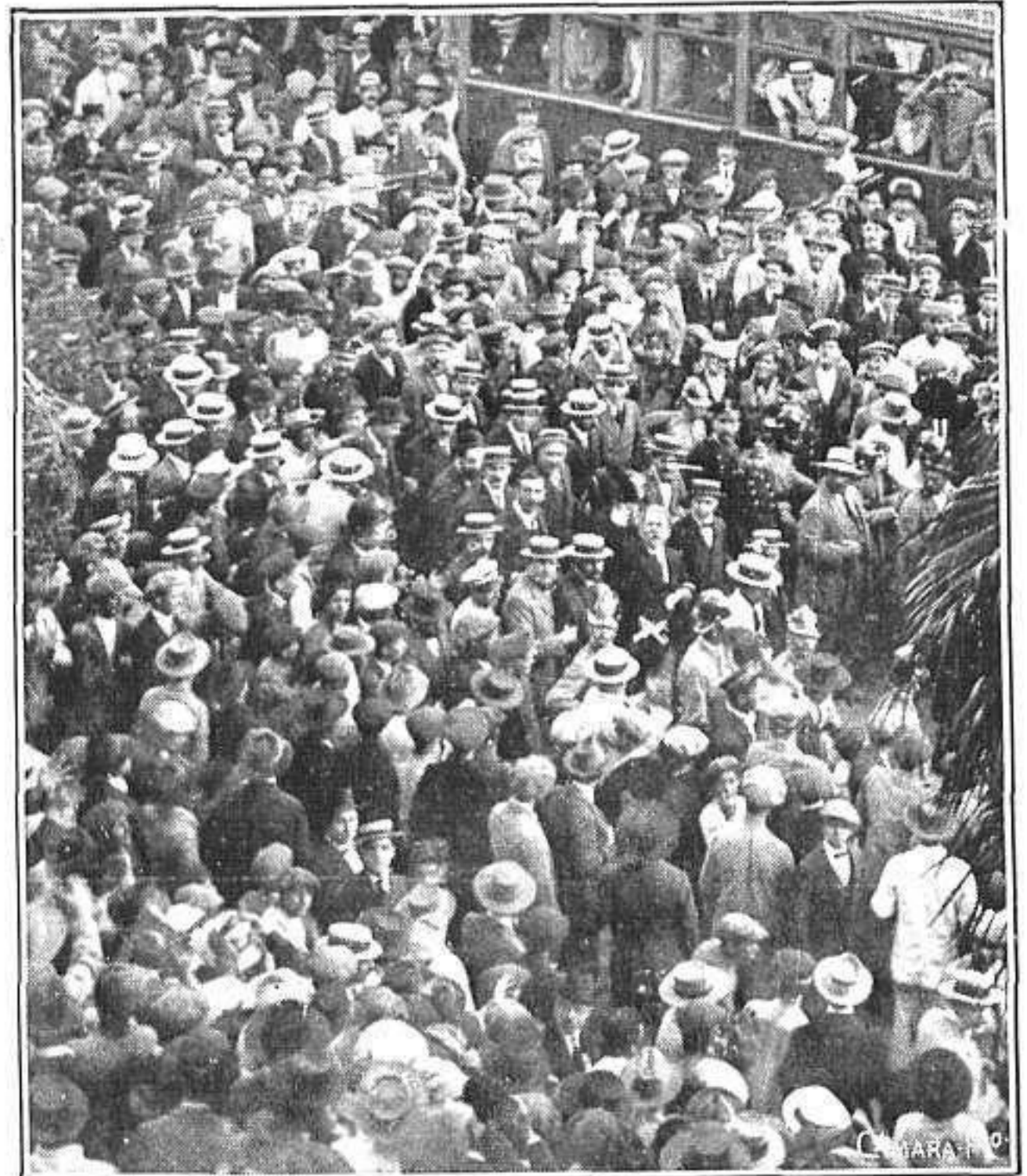
LOS REOS DE BENAGALBÓN, INDULTADOS



El pueblo de Málaga en imponente manifestación ante el Gobierno civil aplaudiendo al gobernador, al alcalde y a las demás personalidades que han constituido la Comisión gestora del indulto de los reos de Benagalbón por el satisfactorio resultado de sus gestiones



El alcalde y las personalidades que han formado la Comisión malagueña, gestora del indulto, presidiendo la manifestación pública organizada en honor suyo por el pueblo de Málaga



El alcalde rodeado de los manifestantes, saludando al público que aclamaba a la Comisión gestora del indulto



ENRIQUE ROLDÁN GONZÁLEZ



ENRIQUE ROLDÁN GÓMEZ



DOLORES GÓMEZ

Los tres condenados á muerte en el proceso de Benagalbón, que han sido indultados por S. M. el Rey

FOTS. AGUILERA

**D. MARTIN LOPEZ**

Notable tirador valenciano que en las recientes tiradas de pichones celebradas en Sevilla ganó la copa de S. M. el Rey y el campeonato de dicha población



Señoritas de la buena sociedad leonesa que presidieron la becerrada que organizaron los alumnos de la Escuela de Veterinaria a beneficio de la Asociación de Caridad.—Señoritas de distinguidas familias de Santiago de Compostela que tomaron parte en el festival benéfico organizado por la Liga Mutua de señoras de aquella población

FOTS. EQUIS Y CASADO

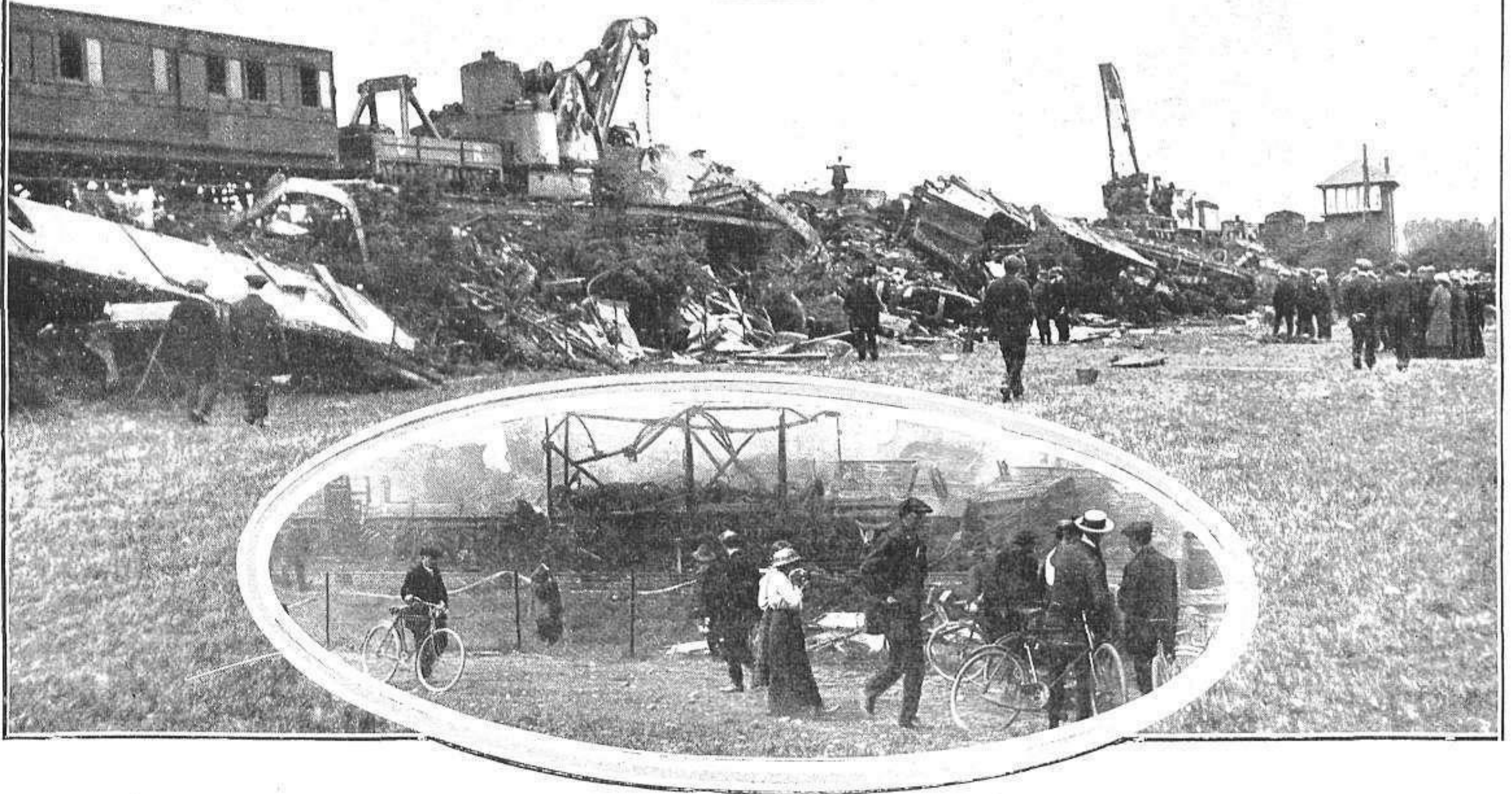
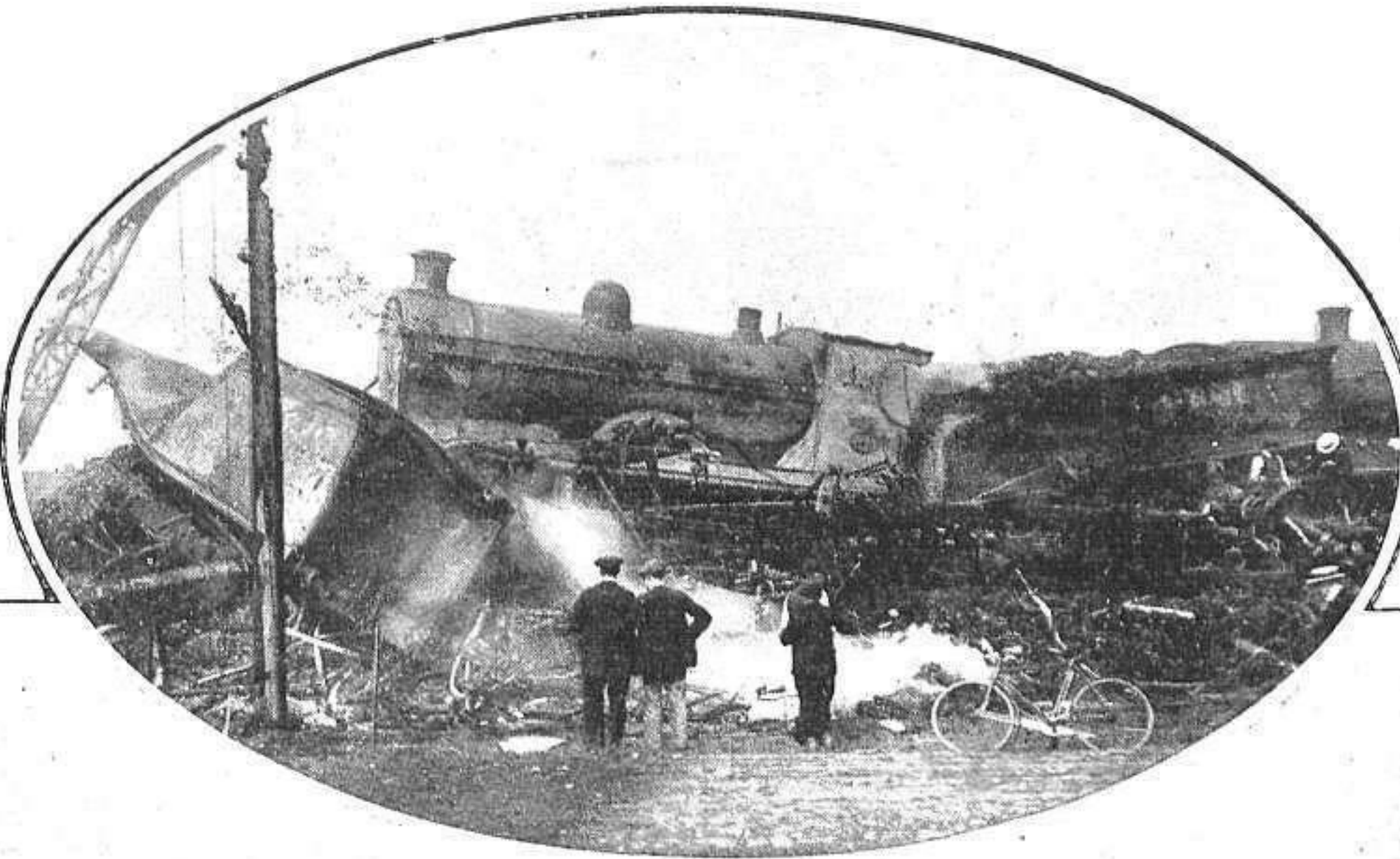
**D. MANUEL CARSI**

Notable tirador que ha ganado la copa de S. M. el Rey en el Concurso celebrado en Almansa con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de Belén

LA CATÁSTROFE FERROVIARIA DE ESCOCIA

El día 22 de Mayo último ocurrió en Escocia una terrible catástrofe ferroviaria. Dos trenes, uno abarrotado de tropas, procedente de Carlisle, y otro, el expreso de Londres, chocaron a corta distancia de Gretna Green, en la divisoria entre Inglaterra y Escocia. Inmediatamente después del choque surgió el incendio de ambos trenes, originándose centenares de víctimas, especialmente en el convoy mili-

tar. El siniestro, del que reproducimos varias notas verdaderamente emocionantes, ha causado enorme sensación en toda Inglaterra, ya muy afectada por las dolorosas pérdidas originadas por la guerra. Catástrofe como la ocurrida en Carlisle, no son frecuentes en Inglaterra, pues si bien es cierto que la velocidad de los trenes es verdaderamente desconocida en España, se puede en el Reino Unido llegar a ese movimiento.



Aspecto de las locomotoras de los trenes siniestrados, después del terrible choque.—Todo lo que quedó de los vagones después del incendio del tren de tropas.—Curiosos presenciando los efectos de la catástrofe

FOTS. CENTRAL NEWS Y HUGELMANN



Obreros removiendo los escombros para buscar víctimas de la catástrofe

FOTS. TOPICAL-VIDAL



Conducción de heridos a un tren de socorro dispuesto para este objeto

A detailed black and white illustration of a woman with long, wavy hair sitting in a bathtub. She is looking towards the viewer. In the foreground, a hand is shown using a bar of soap in a soap dish. Another hand is holding a box of soap. The scene is set in a bathhouse with a tiled wall and a window in the background.

EL MEJOR
JABÓN
de TOCADOR



HENO
de PRAVIA

MISCELANEA DE ACTUALIDADES

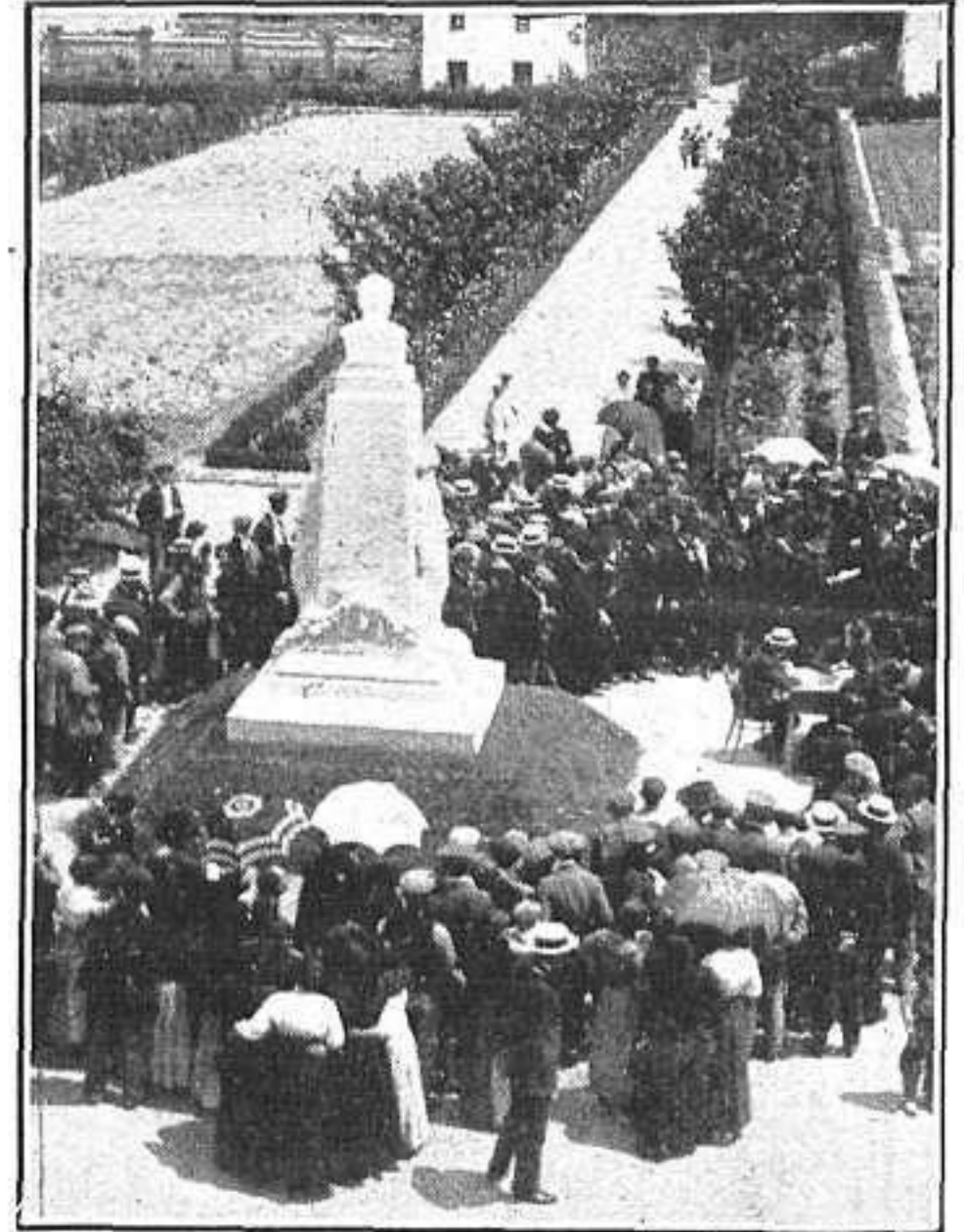


Valencia.—La Srta. Mestre y el diputado a Cortes Sr. Muga, al llegar al templo donde se verificó la ceremonia de su enlace, a la que asistió, entre otras distinguidas personas, el ministro de la Guerra, Sr. Echagüe. FOT. G. DURÁN

EN Valencia efectuóse con extraordinaria brillantez la boda de la señorita de Mestre con el diputado a Cortes Sr. Muga. Como las familias de los contrayentes cuentan en la capital levantina con numerosas amistades en la buena sociedad, constituyó la ceremonia un verdadero acontecimiento. Para asistir al enlace de la bella señorita de Mestre trasladóse a Valencia el ministro de la Guerra, general Echagüe. Celebrada la boda en la capilla de



Cartel anunciador de las fiestas del Corpus en Granada, obra del notable pintor D. J. Carazo



Zaragoza.—Acto de la inauguración del monumento erigido a la memoria del ilustre ingeniero D. Manuel Rodríguez Ayuso en la Granja Agrícola de aquella población, efectuado solemnemente el día 25 del pasado. FOT. SERRANO SANCHE

los Desamparados, la brillante comitiva que concurrió al acto fué obsequiada espléndidamente.

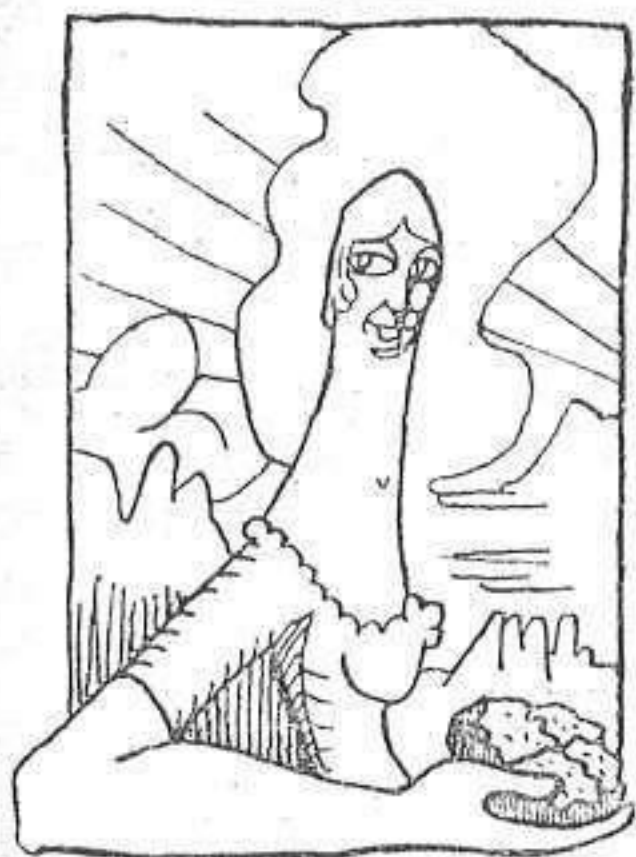
En Zaragoza efectuóse el día 25 la inauguración del monumento erigido en la Granja Agrícola a la memoria del ilustre ingeniero agrónomo D. Manuel Rodríguez Ayuso, a cuyo saber é iniciativas débense positivos progresos en la agricultura. El acto revistió gran solemnidad y fué presenciado por numeroso público.



Bilbao.—Los niños de las Instituciones de Enseñanza entonando un himno patriótico en el acto de la bendición de la bandera de la Escuela de Barastegui

FOT. ESTIGA

CARICATURAS DE LA EXPOSICIÓN, por Fresno



La joven del brazo y el cuello



La de las narices



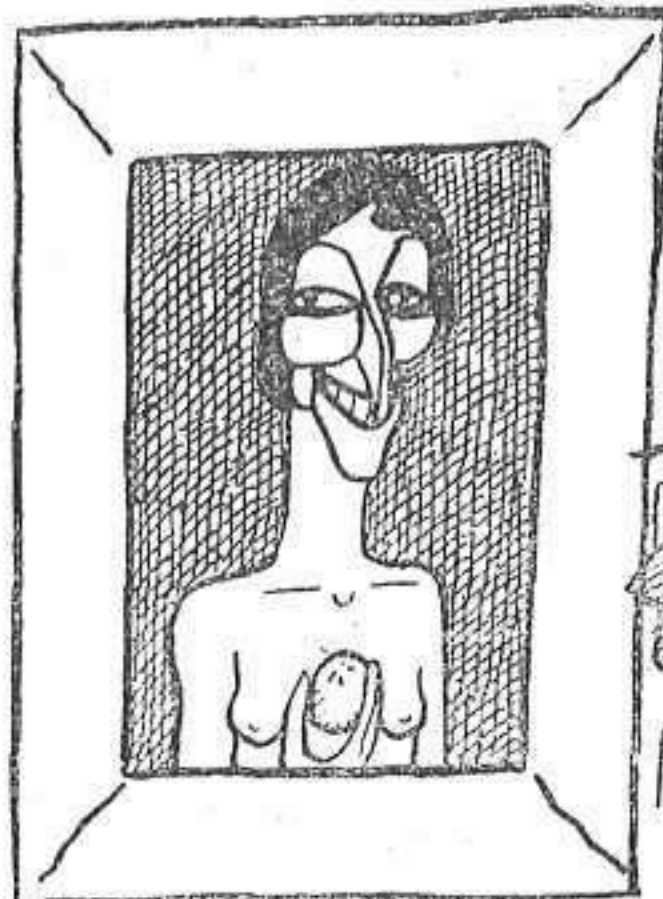
Eclipse



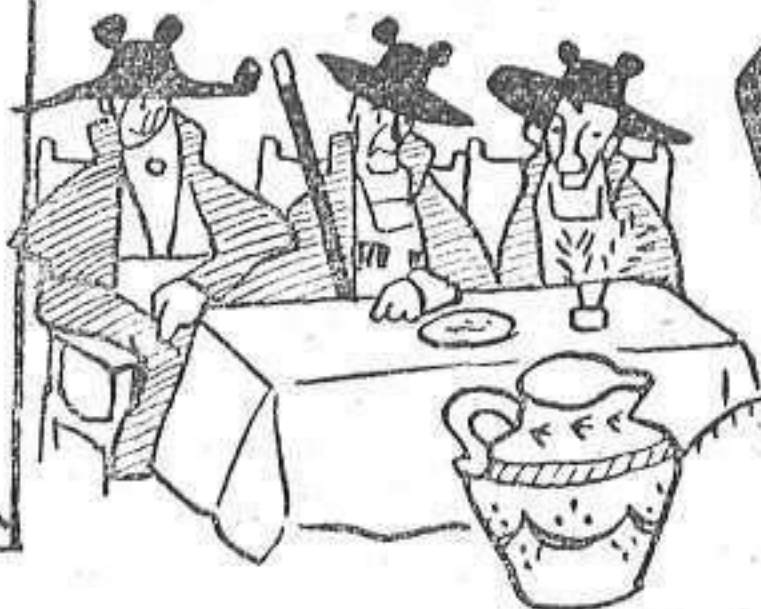
¡Ondulación!!!



A la sillita de la reina



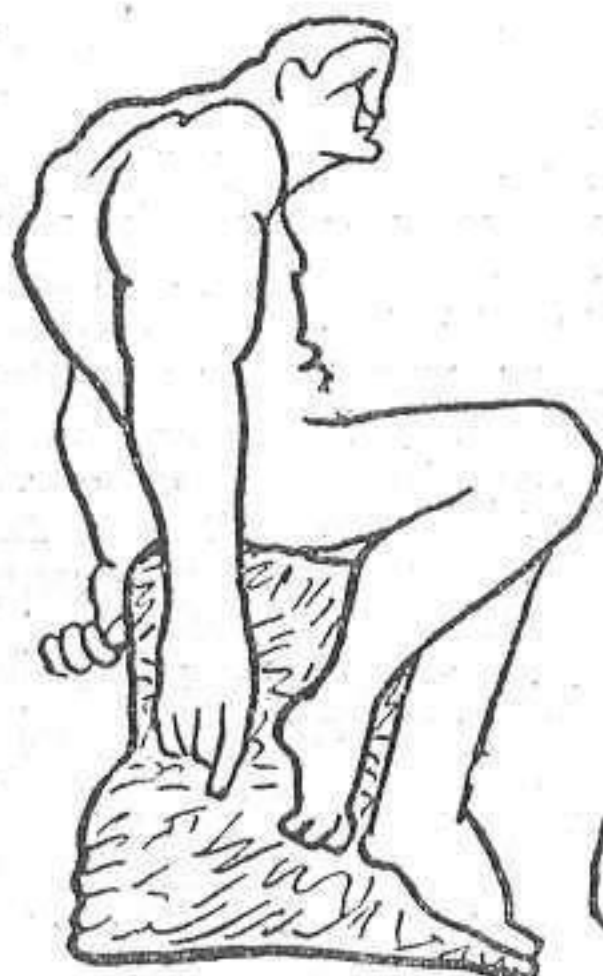
Las tres manzanas



Un jarro examinándose



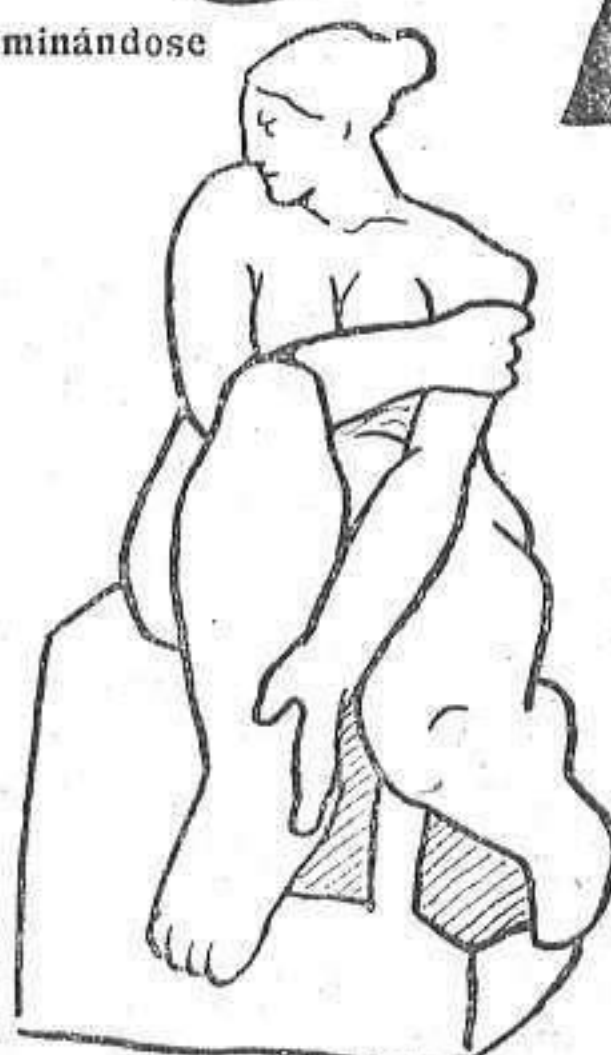
¡Venga d'ahí!



Fenómeno 1.º



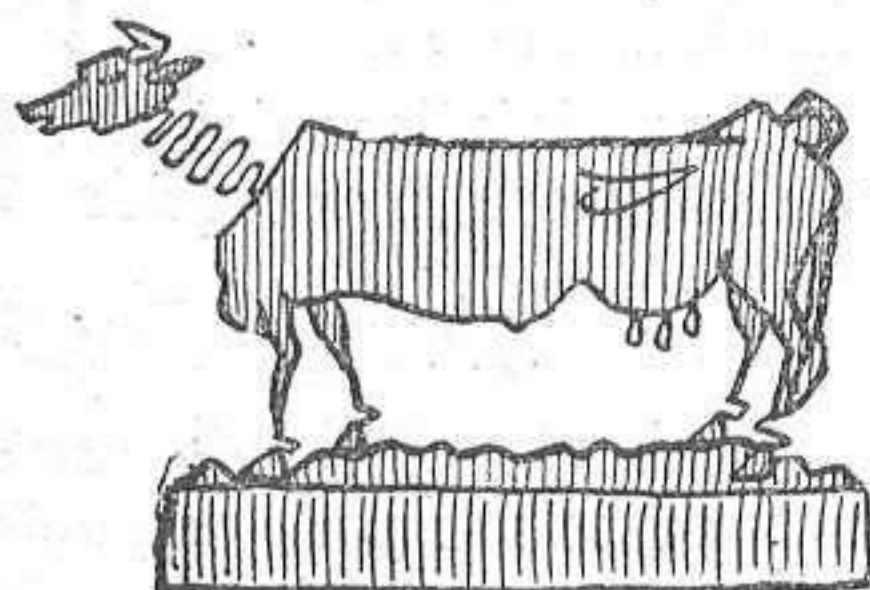
Fenómeno 2.º



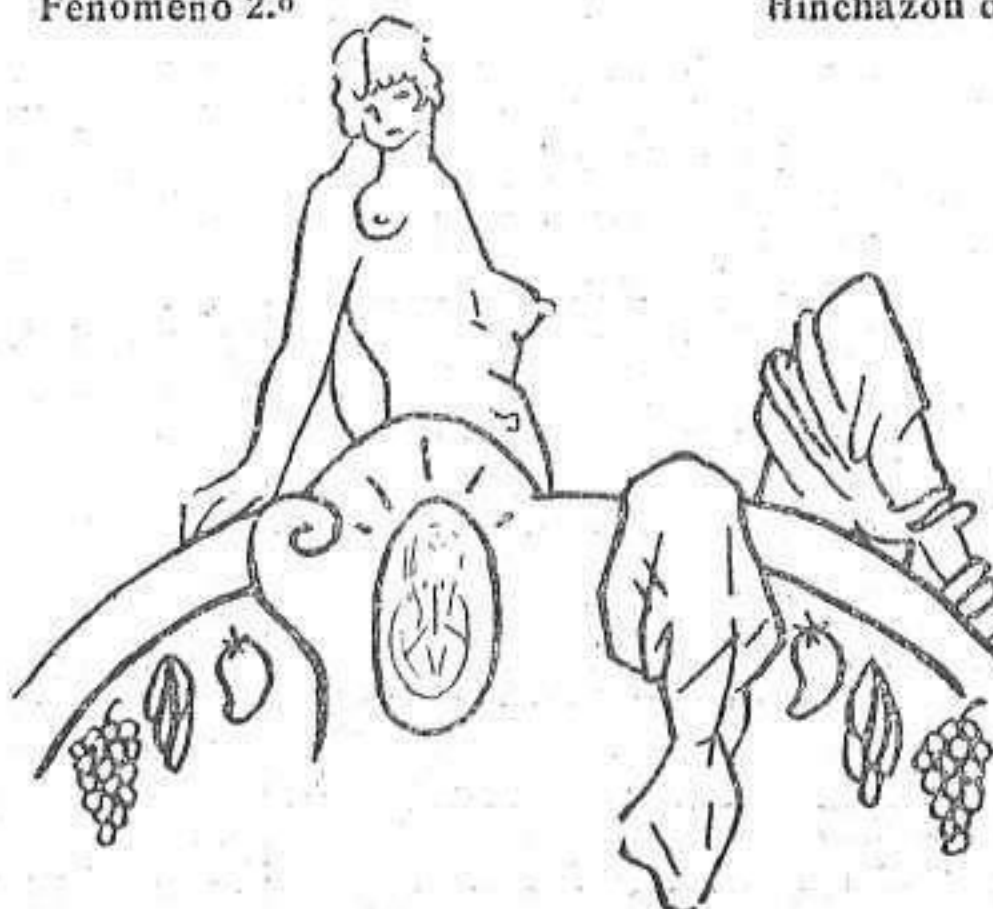
Hinchazón de tobillos



¡Vaya un lio



Ciega y poetisa



La descuartizada



El "Gallo"

F. Fresno

VARIEDADES

Para toda la publicidad extranjera en este periódico, dirigirse á la Agencia Havas, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol, 6, MADRID

Nada más agradable al despertar, que un enjuagatorio con **Licor del Polo**, que perfuma el aliento, refresca la boca y destruye el mal sabor que puede ocasionar un largo sueño.

Si sufres del estómago en mal hora, no dudes: **Manzanilla «Espigadora»**. Bole p.^a 100 tazas 2 ptas. far.^s y col.^s toda España.

El más rico perfume **Agua Colonia Orive**.

TINTAS «BERGER & WIRTH»
Agente general en España: **PEDRO CLOSAS**
BARCELONA, UNION, 21

Pasta Dentífrica Orive. Tubo: una peseta.

ARTIFICIO.—JEROGLÍFICO

Un consejo proverbial, por Novejarque



CHARADÍSTICO SUI GENERIS
por Novejarque

Masage, Manicure: Casa en París. San Sebastian, **M. Regina**. Urbiete, 11, 2.^o

Soluciones á los pasatiempos insertos en el número 183.

Al comprimido: **ESPOLONES**.

Al Consejo proverbial: «**EN OCTUBRE, LA TIERRA ESTERCOLA Y CUBRE**»

Al adjetivo poético: **ENDECASILABA**.



Salud, Vigor, Fuerza, dá el

VINO ONA

del Dr. Arístegui.

Agradabilísimo al paladar, insuperable para niños, mujeres y ancianos débiles é inapetentes.

1.^a - 2.^a - 3.^a - 4.^a
Orate
Fumoso lago
Causa
MAQUINA
TODO:

PIANOS

PLEYEL, GAVEAU, A. BORD, y de la inmejorable marca **CONCERTAL** al contado y á plazos, desde 25 pesetas. Pianos casi nuevos, verdadera ocasión, desde 70 duros. Alquileres desde 10 pesetas. Se componen y cambian. Afinaciones y composturas. Pianos mecánicos **CONCERTAL** con Melodán, lo más perfecto en pianos automáticos.

R. ALONSO VALVERDE, 22



Precio: 50 céntimos

ACADEMIA MISOL

Preparatoria para Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos

Director: **FELIX ALONSO-MISOL**, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos.

Pídanse informes al Director, que también remitirá folletos conteniendo instrucciones detalladas Reglamentos y Programas. Alumnos externos é internos, Magdalena 2, 2.^o, Madrid.

GRAN CLÍNICA CANINA

CALLE DE PIAMONTE, 12, bajo
(PRÓXIMO Á BARQUILLO)

Tratamientos modernos de las enfermedades de los perros de lujo y caza

El mejor remedio para el estómago
BICARBONATO DE SOSA QUÍMICAMENTE PURO
DE TORRES MUÑOZ
Se vende en cajitas á 0,50 y 1 pta., y en
Latas económicas á 5 pts.
SAN MARCOS, 11, farmacia, Madrid

Subscripciones, anuncios y venta [de ejemplares sueltos y coleccionados de **MUNDO GRAFICO**, en la librería de D. A. de San Martín, Pta del Sol, 6

HIGIENE DEL TOCADOR

Las cualidades antisépticas deterativas y cicatrizantes que han merecido al

Coaltar Saponiné Le Beuf

su admisión en los Hospitales de París, explican la boga de ese producto para todos los usos del Tocador

El frasco 2 francos

Se halla en todas las Farmacias

PAGINA FEMENINA

Cuidadosamente escogidas entre las principales Casas de Madrid, ofrecemos á nuestras lectoras la siguiente "GUÍA PRÁCTICA" por orden alfabético:

Abrigos	"La Villa de París" VESTIDOS, ABRIGOS, SALIDAS DE TEATRO 67, Atocha, 67 LA MEJOR CASA DE ESPAÑA Teléfono n.º 6
Aparatos eléctricos	○ Fábrica de Aparatos para Alumbrado ○ Instalaciones Eléctricas ○ JAIME RUIZ :: MADRID: ARENAL, 22 - GOYA, 4 - PRINCESA, 43 BILBAO: Correo, 6 - SANTANDER: Plaza Aduana, 1
A vestir bien	Casa NOVALES EL SASTRE MÁS ELEGANTE 11, HUERTAS, 11 :: Y ECONÓMICO VERDAD :: (Palacio de Canalejas)
Batería de cocina	EL AJUAR DE CASA :: BAÑOS Y DUCHAS :: SAN BERNARDO, 88 Artículos para limpieza (Esquina á Divino Pastor) TELÉFONO 330
Bodas	Cajas elegantísimas para regalar los dulces de bodas, bautizos y cruzamientos, en la Confitería HIDALGO; de lo más rico á lo más modesto, todas de buen gusto. — RÍQUÍSIMOS BOMBONES — CASA HIDALGO , Barquillo, 9.-Teléf. 1.660
Calzado	¡EUREKA! EL MEJOR CALZADO Nicolás María Rivero, número 11
Canotiers blancos	De paja, lindos modelos, LA ELEGANCIA Medias seda y muselina OCASIÓN, á Ptas. 2,90 Fuencarral, 10, principal Siempre precios baratos
Chocolates	"LONJA del ALMIDÓN" DESDE Ptas. 1,25 PAQUETE CRUZ, 5 y 7 :: TELEFONO 597 ::
Corsés	LA JOUVENCE 14, MONTERA, 14 :: Fournisseur de Su Majesté la Reine Victoria :: = CORSETS = MADRID Corsets sur Mesure - Mme. Luccienne - Modele Thais
Cremas	PRIMER SECRETO de MADAME GIRALT De venta: En principales perfumerías = BELLEZA IDEAL DEL CUTIS = Depósito: Pérez, Martín y C.ª, Alcalá, 9 Agente universal: R. Salgado , Carmen, 4
Encajes de Almagro	Juegos de cama, desde..... 7 Ptas. Mantelerías, desde..... 10 APLICACIONES Y CUBRE-FRUTEROS Á PRECIOS INCREIBLES CARRETAS, 35, entresuelo
Géneros de punto	Envíos á provincias CASA ROVIRA Pídase Catálogo :: Postas, 32 y 34 :: ROPA BLANCA
"Gramophone"	Los aparatos y discos que no tengan esta marca no son verdaderos "GRAMOPHONE" ESTOS SOLO LOS VENDE UREÑA en Madrid, PRIM, núm. 1
Mantecas	Mantequerías Leonesas LA MEJOR MANTECA DEL MUNDO NICOLAS M.ª RIVERO, 8 Y 10
Máquinas de escribir	Todo el mundo debe usar la máquina de escribir, portátil, BENNETT , que sólo vale 1150 Ptas.!! y hace el mismo servicio que las de 1.000. Agente para España: ALVARO UREÑA , Prim, 1
Muebles	A. VALLEJO EXPOSICIÓN DE MUEBLES Plaza de Celenque, 1 (Esquina á Arenal)
Ojos artificiales	LAISECA Consocio y substituto de su hermano Antonio Laiseca durante 25 años. Su sucesor exclusivo conserva todos los modelos de sus clientes, maquinaria y elementos de aquel acreditado artista en su mismo taller-clínica, Caballero de Gracia, 26 ; no confundirse ni dejarse engañar por el mismo apellido. (Cándido)
Perfumes	PERFUMERÍA ALVAREZ GÓMEZ La Casa mejor surtida Conocida por su sin rival Agua de Colonia Concentrada. :: :: de España :: :: PELIGROS, 1 DUPL.º
Piramidul papel de Viena	Es la especialidad de la Casa Asín, que vende en cajitas de 50 cartas y 50 sobres, forrados, al precio excepcional de 1,90 ptas. ASIN Preciados, 23
Viena-Capellanes	PAN de GLUTEN FABRICACION DIARIA Para diabéticos y personas débiles Despachos: Mendizábal, 34; Arenal, 30; Marqués de Urquijo, 19; Génova, 25; Alarcón, 11, y Preciados, 19



Fotografía de una cliente antes de empezar la cura

CREMA BELLEZA OTERO

(PATENTADA)

ES LO ÚNICO QUE HACE A LAS MUJERES MÁS BONITAS

USO EXTERNO

Tras de largos estudios y experiencias brillantes, Madame Livia Otero ofrece a su distinguida clientela el medio infalible de ser hermosas.

SENO DESARROLLADO, más redondo, más fuerte, un pecho en suma, ideal y perfecto. **Maravillosos efectos en treinta días.** **BLANCURA NACARADA** en todo el cuerpo, tornando la piel aterciopelada; insustituible para la higiene y cuidado del rostro. **PANACEA MARAVILLOSA** contra las **arrugas, pecas, manchas, cicatrices, verrugas y paño facial.** Precio de una caja grande de «Crema Belleza Otero» (con regalo de un bote de polvos perlinos para los dientes), **ptas. 6,50.** Tres cajas: **ptas. diez y seis.** Una pequeña, que sólo sirve para experimentar, **ptas. 1,50.** Elegante y curioso folleto gratis «Tesoro de Belleza», escribiendo a Madame Livia Otero, Plaza de Santo Domingo, 8, MADRID.

Los pedidos de provincias y extranjero pueden enviarse por giro postal, sobre monedero, etc., con un aumento de 50 céntimos para los gastos de envío. **Discreción en la correspondencia. Reserva en los envíos.**

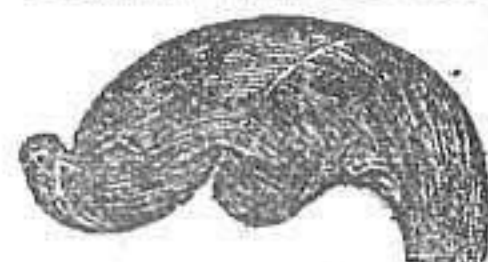


La misma, después de usar la «Crema Belleza Otero»

Para los niños

Sombreros de paja fina, muy elegantes, desde 3'45, 4'45, 5'95, 6'95 y 9'95. **Casa Thomas, Sevilla, 3, Madrid.** Envíos a provincias.

RAMOS



Especialidad en bigotes para caballero. Premiados con diplomas y medallas de oro. Clase económica desde 35 pts. **Huerfano, 7**

FUERA CANAS sin teñirlas ni arrancárselas

Gran invento **BRILLANTINA INDIA** (sin grasa)

Producto antiséptico compuesto de raíces aromáticas. Único que, sin teñir, en pocos días, devuelve a las canas su color primitivo. Usándole no salen nunca, fortifica la raíz del cabello, evita su caída y le devuelve el jugo perdido, pues la cana no la motiva otra causa que la falta de dicho jugo, sin el cual se debilita la raíz, haciéndole perder color y fuerza. Precio, 4 pesetas. De venta en todas las perfumerías y droguerías. Depósitos centrales: Pérez, Martín y C.^a, Alcalá, 9, y Martín y Durán, Mariana Pineda, 10, Madrid.

YO CURO LA QUEBRADURA

Describe pidiendo la Prueba Gratuita de mi Tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

Garantía de 1.000 Pesetas

Esta no es una insensata aseveración de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no sólo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla u otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite a la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierte la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.



Mi libro, una copia del cual enviaré a usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse a sí mismo sin dolor ó inconveniencia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues sólo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pie de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 909), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Muy Sr. mío:—Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre.....
Dirección.....

El juego de la guerra

(De actualidad) para niños y personas mayores a 75 céntimos cada Juego. A provincias previo envío de 1,25 en Sellos, Giro Postal ó Giro Mutuo. **CASA THOMAS, SEVILLA, 3, MADRID**

KÂULAK

FOTÓGRAFO

Alcalá, 4

DEBILIDAD GENITAL É IMPOTENCIA

Se cura radicalmente por **GENITALINA**, del Doctor Wagner. **Uso externo. Pesetas 10 el frasco.**

Depósito: Farmacia Coipel, Barquillo, 1, MADRID.

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á Hermosilla, 57.

SALUD VIGOR



Rápidamente

obtenidos con el uso del
VINO de VIAL

Por su acertada composición
QUINA, CARNE LACTO-FOSFATO de CAL
es el más poderoso de los tónicos

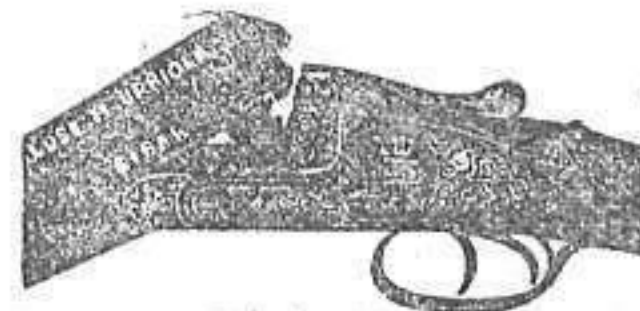
Conviene a los convalescentes, ancianos, mujeres, niños y todas las personas débiles y delicadas.

VIAL Frères, Farmacéuticos, LYON.

Depositorio general para España: **Antonio Serra, REUS (Tarragona)**

“LA YDALIA”

Tinte que no admite rival, pues no tiene nitrato de plata, base de todas las conocidas hasta el día. Es la única que tinte las canas, sin quemar ni manchar la piel, ni destruir el bulbo piloso. Perfumerías y Droguerías de España y Pérez Martín y C.^a, Alcalá, 9, Madrid.

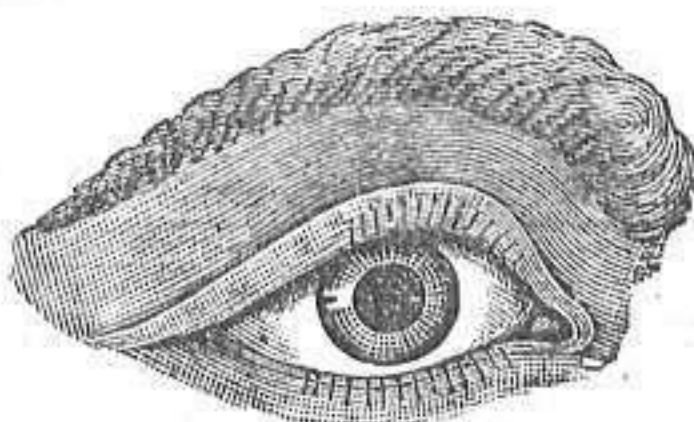


MANUFACTURA DE ESCOPETAS

Marca **FAISAN**

Para caza y tiro Pichón; garantizadas para uso de todas clases de pólvora sin humo. Pedid catálogo al fabricante

José M. Urriola.—EIBAR

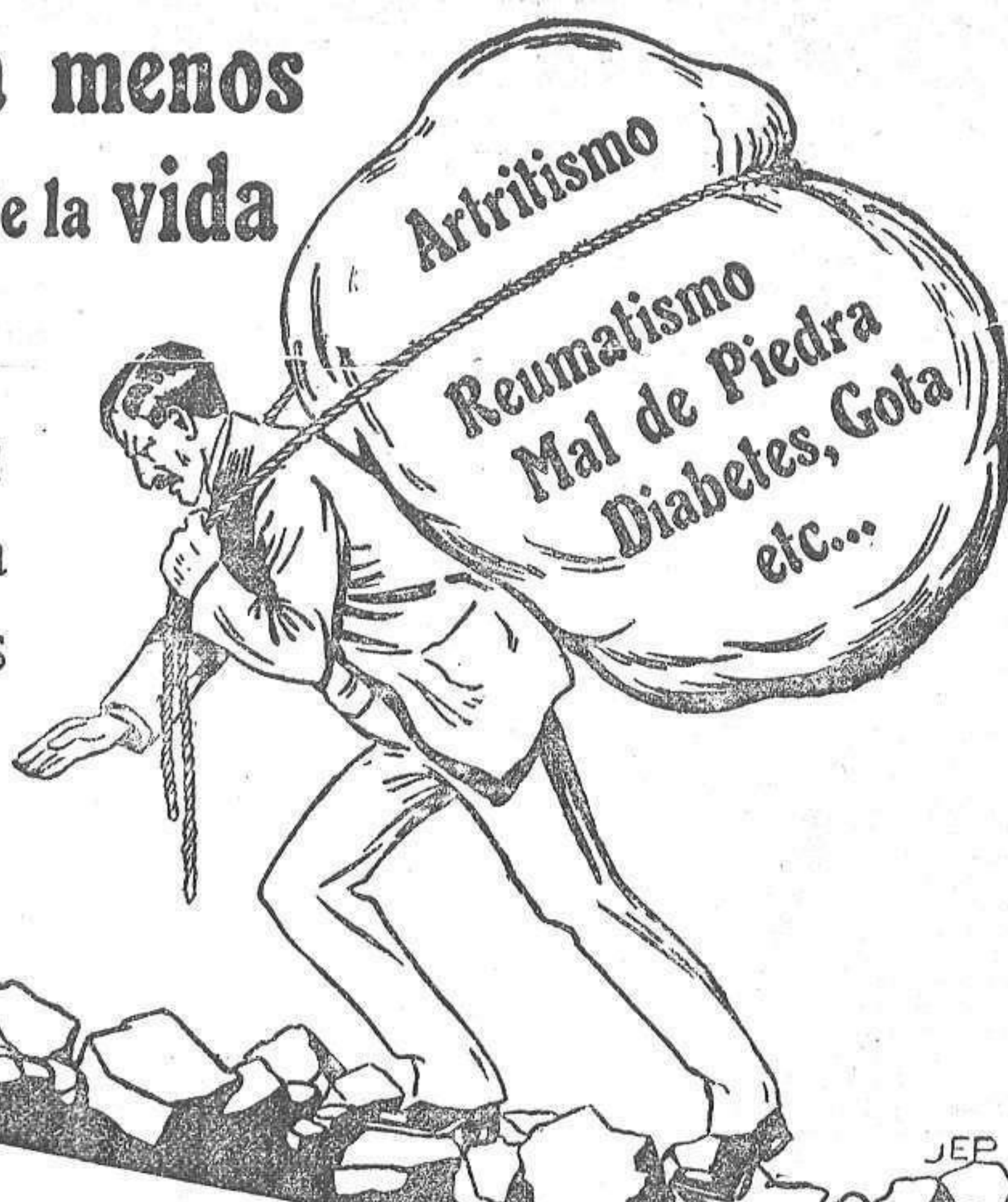


¡NO MÁS LENTES! MIOPE, PRESBITA NI VISTAS DÉBILES “OIDEU”

Unico y solo producto del mundo que quita el cansancio de los ojos, evita la necesidad de usar lentes y proporciona una envidiable vista, incluso a las personas septuagenarias. Un libro gratis a todo el que lo pida. Escribid: **Bernardini y Cía. Plaza Santo Domingo, 8, MADRID.**

**Vd. encontrara menos
duro el camino de la vida**

protegiendo su
organismo contra
las enfermedades



Trabajadores de la
ciudad ó del campo, hombres,
mujeres y niños, aprovechad el momento que
estais en la mesa para limpiar vuestro organismo y librarle de
los gérmenes malsanos que le envenenan. La mejor defensa se
asegura por el lavage regular de los.

Riñones, Hígado, Vejiga, Articulaciones
tomando á cada comida agua mineralizada con los

LITHINÉS del D^r GUSTIN

Basta disolver en un litro de agua un paquete de Lithinés del Doctor Gustin
para obtener una agua mineral deliciosa al paladar, lo mismo pura que
mezclada á toda clase de bebidas con las cuales se mezcla fácilmente y
principalmente con vino, al cual da un gusto muy agradable.

**Con una caja de 12 paquetes puede obtenerse
12 litros de agua mineral por Una Peseta.**

Depositorio único para *España*: M. DALMAU-OLIVERES, Paseo de la Industria, 14, Barcelona,
y en todas buenas Farmacias y Almacenes.

USANDO LA PECA-CURA

¡Siempre 20 años! Usando la PECA-CURA.—Venta: Perfumerías y Droguerías.—Inventores: CORTÉS HERMANOS, Barcelona

se obtiene un cutis suave, blanco, diáfano, fresco, sedoso, mórbido, sin arrugas, sin pecas, sin granos.

La PECA-CURA

es á base de glicerina y jugo de cohombro fresco. La Peca-Cura está indicada en verano, contra los rigores del sol, y en invierno para curar y evitar grietas, sabañones, cortes, etc.

GUÍA-DIRECTORIO

DE MADRID

Y SU PROVINCIA

PARA

1915

PRECIO:

8

PESETAS

Parte Oficial: Monarquía Española. Real Casa. Consejo de Ministros. Cuerpos Colegiados: Cuerpo diplomático: Español y Extranjero. Consejo de Estado. Tribunal de Cuentas del Reino. Ministerios: de Estado, Fomento, Gobernación, Gracia y Justicia, Guerra, Hacienda, Instrucción Pública y Bellas Artes, Marina, etc.—Parte descriptiva: Señas de sus habitantes, por orden alfabético de Apellidos, Calles, Profesiones, Comercio é Industrias. Tarifas de Correos.

telégrafos, carruajes, cédulas. Servicios de Tranvías, Espectáculos públicos, etc.—Provincia de Madrid: También contiene todos los pueblos de la provincia de Madrid, con indicación del partido á que pertenecen, número de sus habitantes, distancias á la cabeza de partido y á la estación más próxima del ferrocarril, carreteras, telégrafos, carterías, etc., NOMBRE y APELLIDOS de TODOS los HABITANTES, con indicación de las profesiones, comercio ó industria que ejercen.

De venta en todas las Librerías de Madrid y en la de la CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, Plaza de Santa Ana, 11.

LIBRERIA HISPANO AMERICANA

de la Viuda de Gregorio Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid. Especialidad en obras modernas de autores españoles é hispano americanos. Esta casa tiene montado un gran servicio de exportación de libros, revistas y periódicos á España-Extranjero. Pídanse Catálogo, que se envía gratis. Teléfono núm. 5.081.

95 de cada 100

enfermedades de las vías digestivas, se deben á perturbaciones bioquímicas de los jugos gastro intestinales, que producen atonías ó pereza digestiva, dispepsias, acedías, gastralgias, cólicos, etc.

“La composición de las *Tabletas digestivas Morelló*, dice *La Tribuna Médica*, responde á dos necesidades clínicas, modificar la mucosa y corregir la composición del jugo gastro intestinal.

Por eso damos el calificativo de Especialidad Científica á dicho producto que consideramos muy superior á sus similares para el tratamiento de las enfermedades del estómago é intestinos.”

Pídanse en todas las farmacias

DOLOR DE CABEZA

NEURALGIAS Y JAQUECAS

desaparecen en cinco minutos con la

HEMICRANINA

del Dr. M. CALDEIRO

3 ptas. Arenal, 15, farmacia



LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

LOS QUE NO USAN EL TÓNICO KOCH

¡NO SEA FLACO!

Ser delgado prueba, si no falta de salud siempre, si escasa nutrición. Estar grueso prueba salud y satisfacción de alma. Una cucharadita del **Tónico Koch** restablece el apetito y vale más que un bistec para los endebles, pues está digerido y se asimila sin digestión. El **Tónico Koch** no es una droga, gratamente recobran los enfermos, los débiles y los convalecientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. No olvidar que la debilidad es el principio de las más graves dolencias; un organismo fuerte difícilmente será contagiado.

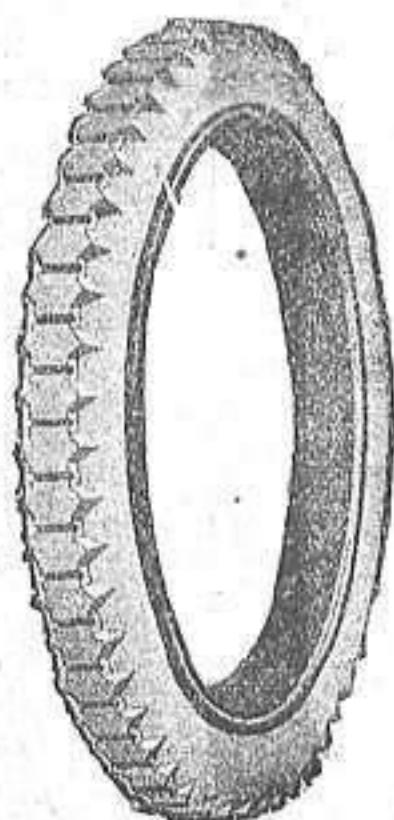
Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del DOCTOR MATEOS que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que RESPONDA de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El **TONICO KOCH** se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas. Consulta gratis por carta y personal de 12 á 1 en la Clínica Mateos, Arenal 1, 1.º, Madrid.

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encanijamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas falta de fuerzas.



NEUMÁTICO

BELDAM

ANTIDERAPANT

El de mejor goma
El más adherente
El más flexible
El más resistente

Advertimos á nuestros anunciantes que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

ADQUIRIR abanicos, corsés, guantes, bolsillos, cuellos encaje, medias clarín, caladas, perfumería. Botoneras, 1, Mercería.

A COMPRAR barato, fotografías: placas, papeles, productos, postales (Lo mejor) Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano, Montera, 41, Madrid.

A CREDITADAS INCUBADORAS «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera, Badalona.

ADQUIERA modales elegantes y evita el ridículo, consultando en todos casos el «Código de Sociedad», tomo de gran lujo con artística ilustración, que remite franco de porte Editorial Dep, Córcega 299, Barcelona, contra envío de cuatro pesetas en sellos, G. P. ó G. M.

AMOR, SALUD Y RIQUEZA, por medio del magnetismo personal. Interesantísimo libro. Una peseta sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

AMOR Y SEGURIDAD: Interesante tomo ilustrado para hombres y mujeres: remítase con toda reserva franco de porte enviando cincuenta céntimos á Editorial Dep. Córcega, 299 Barcelona.

AMPLIACIONES de balde á los compradores de artículos fotográficos de Photo-Hall, Plaza Angel, 20.

ANALISIS orinas, esputos, minerales, abonos, aguas, etc. Precisión garantizada. Honorarios módicos. Laboratorio Dr. Conrado-Granell, Atocha, 151, Madrid.

ANEMIA, CLOROSIS, POBREZA sangre, inapetencia, raquitismo, convalecencias. Nada como «Pildoras Abate Boyer». Poderoso reconstituyente. Cuatro pesetas frasco. Madrid, Gayoso.

ANEMIA, clorosis, neurastenia. Curación infalible con «Pildoras Abate Boyer». Dan fuerza, energía, vida. Barcelona, Alsina-Segala; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta.

ANEMIA, raquitismo, debilidad. «Pildoras Abate Boyer». Para convencimiento éxito expide muestra gratuita Pousarcher, Marqués Duero, 84, Barcelona. Remítense certificadas 4,50 pesetas.

APRENDER INGLES. Lecciones y traducciones en este idioma y en francés por Catedrático de la Universidad de Oxford (Inglaterra). Dirigirse: calle Hermosilla, 90, pral. derecha, Madrid.

ARREGLO máquinas escribir y calcular, certificado de garantía por un año, Cañizares, 2, Angel Crocente.

ATENCION! Legítimas piedras metal Añer para toda clase de encendedores mecánicos. Cuadrada 2,3 por 4 á 25 pts. millar. Redonda 3 por 4 á 30 pts. Pedidos Guillermo Mata, Plaza San Ildefonso, 1. Se remiten á provincias.

AUTOMOVILES, no comprar sin visitar la exposición de la calle de Prim, 1.

AVES de las mejores castas. Huevos para incubar polluelos. Magnífico Catálogo fotográfico gratis (0,30 sellos certificado). Avícola «María» Valencia, Nazaret.

BOSCH. Arregla máquinas de escribir, calcular y aparatos multicopistas. Pérez Galdós, 9, tienda.

CAJAS registradoras para tiendas. Utilísimas. Defienden contra ladrones. Búscanse representantes solventes. Buenas comisiones. Matths. Gruber. Bilbao.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CENTRO Policía Particular. Informaciones, vigilantes, garantizadas. Detectives internacionales ambos sexos. Gestionamos divorcios. Preciados, 64, Madrid.

CLAVE DEL ÉXITO. Es el único libro que puede proporcionar á usted un porvenir brillante. 224 páginas, 3 pesetas (sello 6 giro). Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

COLECCIONISTAS: 200 Sellos diferentes escogidos, Coloniales, Orientales. Pesetas 15, porte certificado gratis, pago adelantado. Rafael Alvarez Morales. Madre de Dios, 7, Málaga.

CURA PARA ENGORDAR 4 kilos al mes, harina carne huevos. Pida folleto gratis: Canfarone, Barcelona.

DEBILIDAD sexual del hombre. Su curación racional sin medicinas; utilísimo libro tres pesetas. Carretas, 8, Librería.

DOLOR reumático, nervioso, inflamatorio. Curación radical con fricciones «Aceite Bombay», de fama mundial. ¡Milares curaciones!

DOLOR reumático, artritis. Probad milagroso «Aceite Bombay». ¡Ojo con medicamentos internos que fatigan estómago ó dañan riñón!

DOLOR reumático, neuralgias. «Aceite Bombay», cinco pesetas frasco. Pídase farmacias. Remítase contra pesetas seis. Representante: Pousarcher Apartado 481, Barcelona.

DOY INSTRUCCIONES escritas para fabricarse en casa jabones, vinos, licores, lejías, vinagres, perfumería, gaseosas, refrescos. Dirigirse con sello para contestar, Francisco Castillo. San Mateo Gallejo. (Zaragoza).

EL ANAGLYPTA, acreditado producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

EL verano se pasa fresco y divertido con un ventilador y un «Gramophone» de los que vende Ureña en Madrid, Prim, 1.

FABRICACION de nueva importantísima bebida, puede establecerse en todas partes. Sumamente lucrativa. Concédense exclusivas para determinados distritos. Maquinaria completa desde 700 pesetas. Pídase oferta 19. Matths. Gruber. Bilbao.

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leonatas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

GALLINAS, pollos, huevos. Patos Rouen, Pekin. Conejos gigantes. Incubadoras económicas. Granja Tibidabo, calle Roma, Barcelona.

GRATIS la felicidad enviará á quien mande sello de 0'15. Francisco G. Purlal (Barcelona) Mataró.

HERNIAS, eventraciones, descensos de matriz, deformidades, tratamientos protésicos sin operar. Doctor Campos, Montera, 38, Madrid.

HUEVOS para incubar 18 razas puras gallinas. Pedid Catálogo lujo 45 céntimos. Granja Emilia. Palencia.

HUEVOS para incubar, garantizando fecundación. Gallinas, conejos razas seleccionadas. Material incubación. Granja San Martín, Alicante.

IMOTENCIA.

IMOTENCIA. Usted mismo, en su casa, sin aparatos ni medicamentos puede curarse la Impotencia, Debilidad sexual, Espermatorrea. Pida folleto explicativo, que mandamos reservadamente, mediante sello de 0,15. Librería Pons, Buenavista, 11-A., Barcelona.

IMPRENTITAS cilindro. Velógrafos. Cinematógrafo salón. Pesca eléctrica. Pídase Catálogo Director Oficinas Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

IMPRENTITAS CASERAS. Velógrafos Cinematógrafo salón. Pesca eléctrica. Pídase Catálogo Director Oficinas Publicidad, Pelayo, 42, Barcelona.

JUGADORES. Tratado de billar, por Fernández Hermosa ó Isidro Rivas, 2,50; á provincias 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19, Madrid.

LA VIRILIDAD. Cómo se conserva y recupera. Libro de 224 páginas con grabados. Se envía con toda reserva mandándonos 3'50 en sellos, giro postal. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

LAGUNA. Sastre para señora. Montera, 41, principal. Hechuras desde 40 Pesetas. Gran Premio, Medalla Oro Exposición París 1913.

LIBROS MAGICOS. Catálogo interesantísimo. Precio: 25 céntimos (en sellos españoles). Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

LOS que deseen ser amados locamente, pidan el libro del anuncio que sigue:

LA VENUS MAGICA, libro de 228 páginas con grabados, 3,50, giro postal ó sellos. Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

MANDO siete comedias nuevas diferentes por dos pesetas. Sellos, Luis Esteso, Sociedad Autores, Madrid.

MANUAL de Hipnotismo, Sugestión y Auto-sugestión. Ocultismo Oriental y dominio y cultura de la voluntad, 2,50; á provincias, 2,75. Pedidos Viuda de Pueyo, Abada, 19. Apartado 322. Madrid.

MARCIANO. Montera, 41. Es el quemás barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MECANICO. Reparación y reconstrucción de máquinas de escribir; abonos provincias. Juan Bosch, Pérez Galdós, 9.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento pulverizaciones enfermedades garganta, nariz, pecho. Madrid, Farmacia Bonald, Núñez de Arce, 17.

PANAMÍN. Lo mejor para limpiar sombreros paja; 25 céntimos paquete, droguerías. Depósito: Princesa, 43, droguería.

PARA HACERSE AMAR.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE. Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Mandándonos sello de 0,15 enviamos instrucciones reservadamente. Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PARTOS. Profesora Josefina López; hospedaje independiente para embarazadas. Ultimos adelantos. Consulta matriz. Pez, 19, segundo.

PECHOS: desarrollo, belleza, endurecimiento en dos meses. «Pildoras Circasianas», Doctor Brun. Madrid, Gayoso. Martín Durán.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Barcelona, Oliver, Hospital, 2; Zaragoza, Jordán; Valencia, Cuesta; Murcia, Seiquer; Santander, Sotorrio.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. San Sebastián, Tórner; Las Palmas, Lleó; Jerez, González; Toledo, Santos; Coruña, Sánchez.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Ciudad-Real: Saucó. Mallorca, Centro Farmacéutico; Valladolid, Calvo; Granada, Ocaña; Vigo, Sádaba.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Mandando 6'50 pesetas sellos, Pousarché, Marqués Duero, 84, Barcelona, remítense reservadísimo certificado.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Inofensivas. Siempre beneficiosas salud. Recomendadas por eminencias médicas. ¡24 años éxito mundial! Desconfiad imitaciones.

PECHOS: PILDORAS CIRCASIANAS. Para convencerse del éxito, expídense discretísimamente muestras gratis. Dirigirse: Pousarché, Apartado 481. Barcelona.

PELO Y VELLO. Extirpación radical, sin que reaparezca jamás. Efectúase en el gabinete Doctor Pous Bonet, Lauria, 36, Barcelona. Información personal gratis.

PIDANSE catálogos de toda clase de obras. En la Librería Castells, Ronda Universidad, 13, Barcelona.

POSTALES: Inmenso surtido en platinos, sepia, caricaturas y fantasías; la más importante fábrica de España; fabricación de toda clase de asuntos fotográficos; ediciones de encargo; precios sin competencia; lista de precios gratis á quien la solicite. Remitiendo 5 pesetas, enviamos Album-Muestrario. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid.

PRUEBE V. su suerte en la lotería número 34. Preciados, 38. Administrador V. Gutiérrez Solana.

QUIERE ganar dinero? Escriba á Mundial Novelty, Aribau, 45, Barcelona, y obtendrá medios para ello.

QUIMICA experimental, Cursos abreviados: Análisis minerales, abonos, tierras, cementos, vinos, etc. Matrícula económica. Laboratorio análisis. Director: Conrado Granell, Atocha, 151.

Recibí carta: bien pudiste escribir más largo; escribe con frecuencia y más seriamente.—J. L.

S. M. el Rey, la Reina Victoria, la Reina madre, la Infanta Isabel, los Infantes D. Fernando, D. Carlos y D. Alfonso y toda la aristocracia de gusto y de dinero, tienen «Gramophone» de los que sólo vende Ureña en Prim, 1, Madrid.

SEÑORAS: ¿Queréis evitar las molestias propias del sexo? Tomad infalibles «Pildoras Abate Boyer». Madrid, Gayoso.

SEÑORAS: «Pildoras Abate Boyer». Desaparece palidez cara. Dan salud, fuerza, energía, belleza. Cuatro pesetas frasco. Por correo, 4'50. Pousarché, Apartado 481, Barcelona.

Si pudiera hablarte, te convencerías no me merezco semejante carta á la que me mandastes últimamente. Te convencerías que soy el mismo de antes queriéndote quizá como nunca á pesar de no

tener derecho como alguno supone. ¿Por qué no sales paseando como antes?... Te espero todos los días.

Siempre locos los doy pendiente carta mijalga, considera consecutivas contrariedades silencio tenacísimo; de lo pido la molestia causa insistencia. Conchita.

SENORAS: «Cremas, polvos son todos a base de bismuto, perjudican el cu-

tis. Nada tan beneficioso para la piel como la misma piel. Dr. Suoph». Pedid Toalla Friné.

TOALLA FRINE. Piel preparada yemas huevo, espinacado, etc. Tres pesetas. Por correo 3,75. Cebrian, Lauria, 26, Barcelona, y principales perfumerías.

TALLER reparaciones de máquinas de escribir; reparaciones garantizadas;

piezas recambio, precios económicos. Pérez Galdós, 9.

TRABAJO DE ESCRITURA fácil, bien reenumerado, personas ambos sexos, tenga letra regular para propaganda toda España nuestros inventos. Ofrecerse: Establecimientos Industriales, Lisboa.

Tuya es mi vida, tuyo mi cariño. Esperando días más felices interminable abrazo tu Vitecultor.

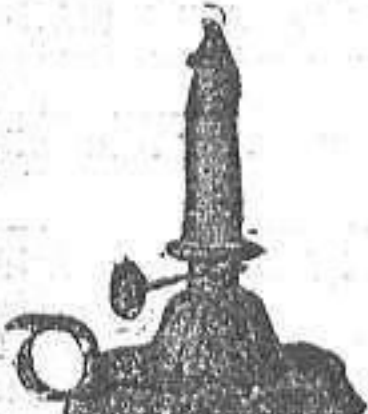
UNGUENTO MAGICO (Patentado) su-
prime Callos, Durezas, en tres días.
Farmacia Puerto. Plaza San Ildefonso, 4.

UREÑA: Lámparas de filamento metálico a 1,70 pesetas, Prim, 1.

AVICULTORES: No compreis sin consultar antes nuestros catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 99, Barcelona.



CRÈME SIMON
La gran marca de las Cremas de Belleza
Inventada en 1860, es la más antigua y sigue siendo superior a todas las imitaciones.
J. SIMON, París.



ULTIMO INVENTO
PALMATORIA DE BENCINA
Sustituye, con ventaja, a las velas de sebo. Se remesa contra envío de pts. 3,50.
ALUMBRADO AMOR
Reemplaza a las luces de petróleo, acetileno, etc.
SE SOLICITAN REVENDADORES
Catálogo de NOVEDADES y ALUMBRADO, enviando 0,30 pesetas en sellos.
Ferrán, Fortuny, 7, M. G., Barcelona

NEGOCIO seguro, administrado por sí mismo. Mil pesetas rentan 50 al mes. Informes gratis: «La Cooperación». 10 a 12 y 5 a 6. Carrera San Jerónimo, 14. Esta casa, la más antigua de Madrid, no tiene sucursales.

Cura estómago é intestinos
GASTROL MIRET

TALLERES DE FOTOGRAFADO DE

Prensa Grafica
Á CARGO DE
Isidro Cámara
HERMOSILLA, 57
MADRID

VOZ TOS



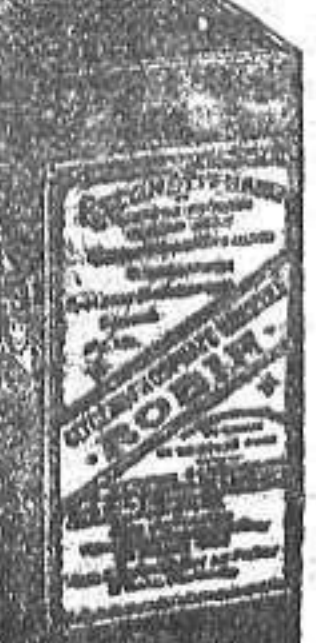
BOCA

IMPRENTA ESPAÑOLA
:: Dirigida por **ALFREDO VERDUGO** ::
Periódicos • Libros • Folletos
:: y toda clase de impresos ::
Madrid - OLIVAR, 8 - Madrid

TAPAS
para la encuadernación de **LA ESFERA**, confeccionadas con gran lujo. Dos tomos para el año de 1914. A **4 pesetas** cada juego de tapas para un semestre se venden en la Administración de **Prensa Gráfica (S. A.)**, Hermosilla, 57, Madrid. Para envíos a provincias añádanse 0,40 para gastos de franqueo y certificado

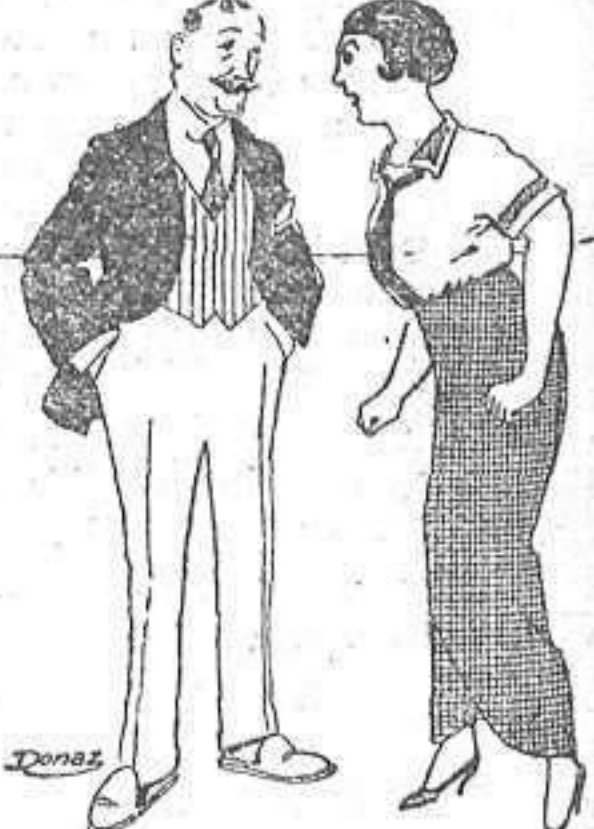


UN SACERDOTE
El Abate HAMON posee las recetas infalibles para curar Diabetes, Albuminuria, Reumatismos, Obesidad, Enfermedades del Corazón, Riñones, Hígado, Vías Urinarias, Bronquios, Piel, Sangre, Ulceras Varicosas y del Estómago, Tuberculosis, Anemia, Enfermedades del Estómago, Estreñimiento y todas las enfermedades crónicas hasta hoy calificadas de incurables. Ningún régimen. Nada más que Plantas GRATIS y FRANCO. - Folleto convincente. **LABORATORIOS de las TISANAS del Abate HAMON SAINT-OMER (Pas-de-Calais), Francia.**



GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN
(GLICEROFOSFATOS de CAL y de SOSA)
El Solo Fosfato asimilable y que no fatiga el Estómago
Infalible contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc., etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. — Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.
Venta al por Mayor: 13, Rue de Polssy, PARIS.
DEPOSITARIOS: **BASCANS Y SALINAS**, 111, Claris, BARCELONA

NO ES LO MISMO
por Donaz



—¿Qué harías tú, maridito mío, si yo me muriese?
—Lo mismo que tú.
—¡Ah, infame! ¿Te casarías otra vez?

LIBRERÍA DE SAN MARTÍN

FUNDADA EN 1854

6, Puerta del Sol, 6

APARTADO 97

MADRID

Sucursal de MUNDO GRÁFICO y LA ESFERA

Se remite gratis á quien lo solicite Catálogos y su Boletín mensual



Máquina de escribir Underwood

8 Grandes Premios
9.000 Referencias en España

Pídase el Catálogo á Guillermo Trúñiger & C.º : Barcelona : Balmes, 7
Sucursal en Madrid: Alcalá, 39



MARCA REGISTRADA
e hallase escriban al autor.

F. Beltrami. — Apartado 216 — Barcelona

CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado *Grand Prix, Cruces y Medallas de Oro*. Único en el mundo que se usa igual que cualquier brillantina y devuelve á los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España. — En la población ó pueblo que no

CALVET

MADRID, PRÍNCIPE, 14
(EDIFICIO DEL TEATRO DE LA COMEDIA)

MONTANO

Pianos, Armoniums.
El Phonola y demás
aparatos para tocar el
Piano. Última creación
en Autopianos y eléctricos.
Rollos extranjeros
de música de 65, 73 /
88 notas.

PRIMER SERVICIO para
el traslado de PIANOS

Calle de San Bernardino, 3.
MADRID

ESTOMACAL

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del estómago é intestinos, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos,

DIARREAS

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso vigorizador y antiséptico gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia diarreas más ó menos graves que se curan, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los médicos.

De venta en las principales farmacias
del mundo y Serrano, 30, MADRID

Se remite folleto á quien lo pida.

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del primer semestre del año 1914, al precio de **2 pesetas en Madrid y 2,40 en provincias**.

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1914, al precio de **15 ptas.** cada uno.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

EL RELÁMPAGO

Brillo sin igual para lustrar los suelos de madera, hule, mosaico, etcétera, colores nogal, caoba, limoncillo y sin color; uso facilísimo; resultados inmejorables y muy económicos. Máquinas para frotar los suelos, escobones de cerda para barrer, etcétera. Único depósito: **Droguería d.º MORENO, Mayor, 35. Teléfono 1.710.**

NOTA. — Tenemos operarios prácticos para lustrar pisos y nos encargamos de estos trabajos, que ejecutamos bien y muy económicamente.

CUTIS DIVINO

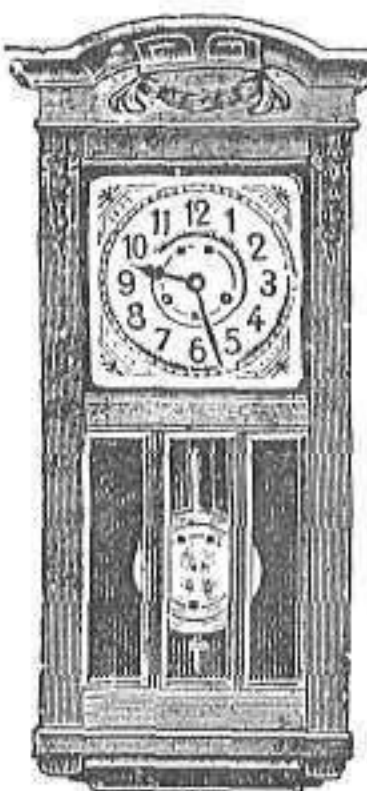
Descubrimiento Sensacional
del Dr. JONAS

"LOCION JONASIL" N.º 1 y 2
que transforma rápidamente el cutis más estropeado en uno

HERMOSO y JOVEN

Estuche conteniendo los dos frascos, Pésetas 25 en las Perfumerías Inglesa, Urquiolá, Gal, Fortis, Alvarez Gómez, Oriental y Farmacia Coipel.

Al por mayor: Pérez Martín y C.ª y Martín y Durán, MADRID



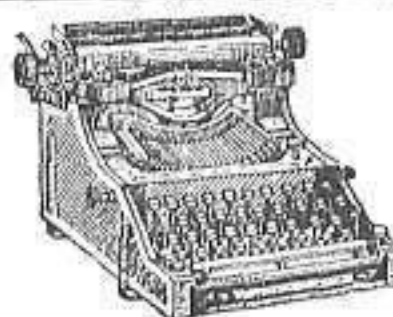
Fábrica de Relojes de **CARLOS COPPEL**
Fuencarral, 27, MADRID

Relojes de pared
Relojes de sobremesa
Relojes de antesala
De todos estilos.
De todas clases.
De todos precios.

Certificado de garantía con cada reloj.
Venta al por mayor y menor

PARA CASAS DE CAMPO

El alumbrado por gasolina no tiene rival. Es inexplosivo y no produce humo ni olor. CATALOGOS GRATIS
Laorden y Compañía: Calle de las Fuentes, 9-Madrid



Máquina Pittsburg

VISIBLE. Último modelo. Cinta bicolor y cesto de tipos, desmontable. Representante general
Pedro Mclira, Carmen, 23
Se venden y componen de todas las marcas

THE ALGE SCHOOL

Escuela Moderna de Lenguas Vivas
FUNDADA EN 1900

Preciados, 12 y Galdo, 3 (entrada por Galdo)

DIRECTOR

LEO VON CARSTENN LICHTERFELDE

Profesores competentes naturales de la nación cuyo idioma enseñan.

FRANCÉS — INGLÉS — ALEMAN — ITALIANO — ESPAÑOL
MÉTODO ALGE

PRECIOS MÓDICOS

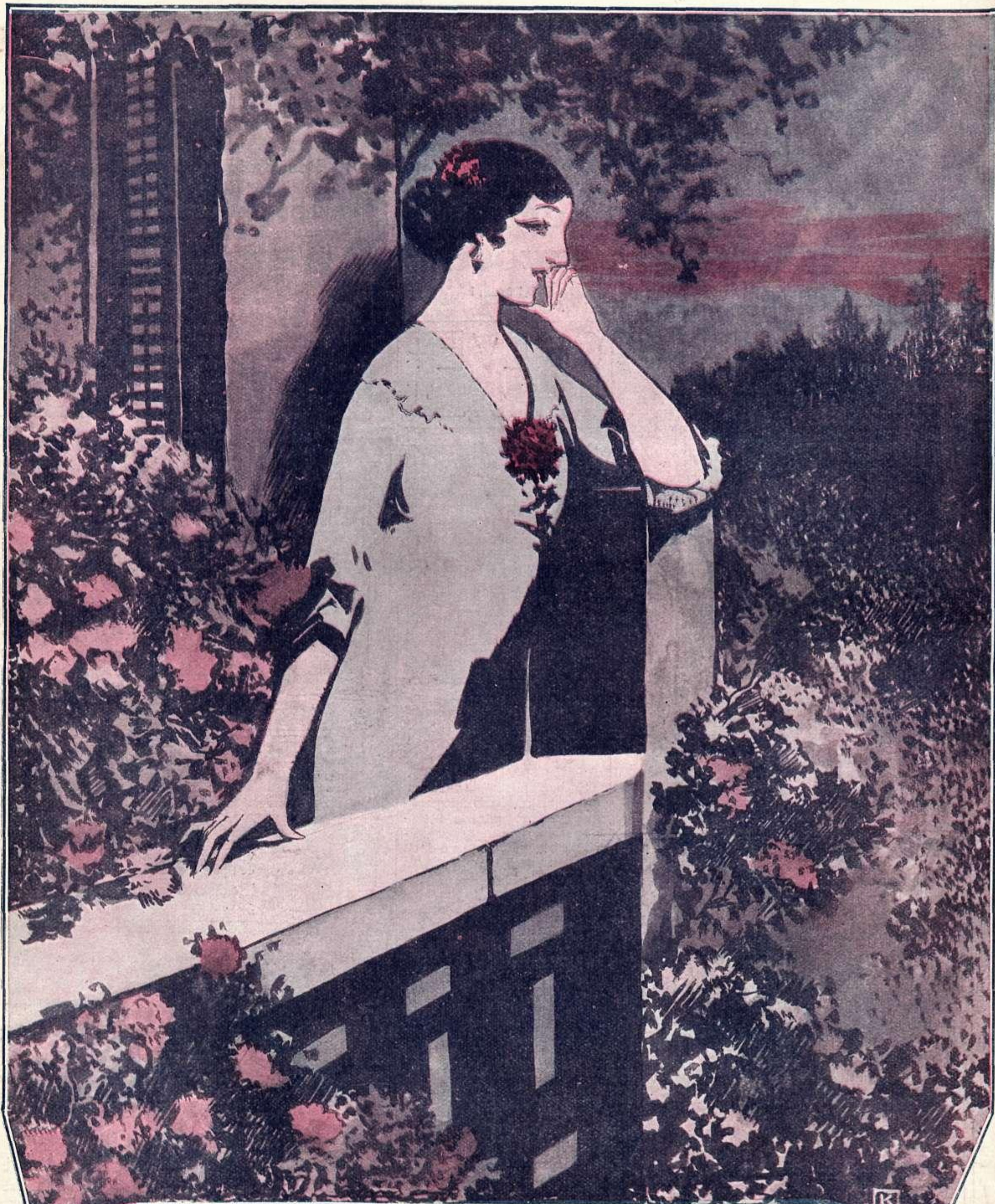
Clases particulares. Abonos.

Clases diarias y alternas generales.

ESCUELA DE MECANICOS Y ELECTRICISTAS

La más importante y económica. Enseñanza teórico-práctica por correspondencia

En un año, muy poco gasto y sin dejar sus ocupaciones y residencia, se puede ser buen Perito-instalador mecánico, Perito-instalador electricista ó Perito-instalador mecánico-electricista y obtener el título. Pedir informes al ingeniero director, Floridablanca, núm. 119. — BARCELONA



EN UNA PASTILLA DE
JABON FLORES DEL CAMPO

Está condensado, por procedimientos exclusivos,
el aroma de las flores más delicadas.

CREACION DE LA **PERFUMERIA FLORALIA**